

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Новые поступления

в коллекции «Народные ткани» в 2018 году

Н.В. Красильникова

Коллекция «Народные ткани» Кирилло-Белозерского музея-заповедника с января по декабрь 2018 года увеличилась всего лишь на 77 предметов. Цифра небольшая, особенно в сравнении с аналогичным показателем 2017 года, когда музей принял на хранение 263 экспоната. Но, несмотря на это, нужно отметить, что поступившие предметы представляют интерес не только для специалистов – музейных работников, но и обычных посетителей.

В начале 2018 года от местной жительницы поступили концы к полотенцу с вышивкой, выполненные в конце XIX – начале XX века (фото 1). В основе вышитой композиции – стилизованная крупная птица-павлин с пышным хвостом, вокруг нее – пять птиц меньших размеров. Слева вышита стилизованная женская фигура с согнутыми в локтях руками. Ниже и выше – бордюр с геометрическим орнаментом из сложных ромбовидных фигур и ромбов с продленными сторонами и крючьями. Птица – один из любимых и наиболее распространенных образов русской северной вышивки. Чаще всего мастерицы вышивали красными нитями швом «роспись» и «крест». Предметы представляют собой образцы традиционной вышивки и могут послужить интересным материалом для изучения народного искусства Русского Севера.



Фото 1. НТ-3688-2

Часть экспонатов поступили в музей-заповедник от жительницы Череповца И.А. Горшковой. Принадлежали вещи ее близкому родственнику Белову Сергею Андреевичу, родившемуся 11 июля 1922 года в деревне Кривошейново Кирилловского района Вологодской области и умершему 19 февраля 1990 года в возрасте 67 лет. С.А. Белов – участник Великой Отечественной войны. После ее окончания продолжил службу на Новой Земле, позднее переведен в Москву и уволен в запас 7 июня 1971 года в звании подполковник запаса. В музейную коллекцию были переданы мундир, брюки и галстук. Мундир (китель) (фото 2) и брюки выполнены из ткани черного цвета. На концах воротника – металлические орнаменты золотистого цвета в виде лавровых веток и якоря, на плечах – погоны нашивные со знаками различия военнослужащих (подполковник) с полем золотистого цвета, просветами и кантами красного цвета, двумя металлическими звездами на просветах.



Фото 2. НТ-3692

В сентябре 2018 года в музей поступили предметы, переданные лично Алексеем Арсеньевичем Демидовым, родившимся 7 марта 1936 года и учившимся в Ферাপонтовской семилетней и Кирилловской средней школах.

С 1954 года Алексей Демидов учился в Ярославском высшем военном училище. После его окончания началась служба: сначала – в Германии, затем – на Украине. С 1967 по 1969 год наш земляк проходил обучение на командном факультете Военной академии имени Фрунзе. После окончания учебы Алексея Арсеньевича направили на Дальний Восток. В 1974 году А.А. Демидова назначают начальником штаба дивизии Дальневосточного военного округа, в 1975–1977 годах он становится слушателем Академии Генерального штаба. С 1984 по 1985 год занимал должность командующего Южной группы войск в Венгрии. В 1985 году генерала Демидова переводят в Москву. Его высокие профессиональные знания, богатейший опыт нашли применение на посту заместителя главнокомандующего сухопутных войск – начальника главного управления боевой подготовки. В 1991 году генерал-полковник Демидов уволился в запас, прослужив в Вооруженных Силах 37 лет.



Фото 3. НТ-3702



Фото 4. НТ-3704



Фото 5. НТ-3708

В коллекцию музея поступили шинель (фото 3), китель (фото 4), брюки, рубашка, галстук, шапка и фуражка (фото 5), принадлежавшие уроженцу Кирилловского уезда. Вещи датируются 1980-ми годами, когда Алексей Арсеньевич получил звание генерал-полковника, о чем свидетельствуют звезды на погонах его форменной одежды.

В музее-заповеднике продолжается комплектование коллекции кружева. В начале 2018 года поступило 11 образцов кружевных решеток, созданных Г.Н. Мамровской (фото 6). Среди мастеров кружевного промысла России заслуженный художник России Галина Никитична Мамровская занимает ведущее место. Кирилло-Белозерский музей-заповедник уже несколько лет тесно



Фото 6. НТ-3687-4

сотрудничает с ней. Образцы, выполненные по эскизам Галины Никитичны, позволяют раскрыть этапы создания крупных авторских кружевных произведений и многолетнюю работу художника над проработкой деталей.

Одно из последних поступлений 2018 года – оригинальный костюм, сшитый студенткой Московской государственной текстильной академии имени А.Н. Косыгина Жанной Николаевной Заболотской в 1992 году. Этот костюм Жанна Николаевна создала для участия в Международном ежегодном конкурсе молодых стилистов моды, проводимом в Париже всемирно известной фирмой «Нина Риччи» (фото 7). Самые лучшие модельеры страны



Фото 7

участвовали в этом престижном соревновании с 1989 года и ежегодно завоевывали призовые места, денежные награды, ценные подарки и возможность стажироваться в столице Франции. Костюм, подаренный дизайнером, состоит из семи предметов: кофты-пелерины (фото 8), юбки, головного убора (фото 9), митенок и манжет. Он выполнен в традиционном



Фото 8. НТ-3695



Фото 9. НТ-3697

фольклорном стиле с использованием вологодского мерного кружева и, несомненно, прекрасно дополнит коллекцию современного кружева в собрании музея-заповедника.

Остальная часть предметов, поступивших в коллекцию «Народные ткани» в 2018 году, происходят из дома семьи Церковницких. Переданы они по завещанию Татьяны Васильевны Церковницкой. В основном это предметы быта и предметы разнообразного назначения, находившиеся ранее в доме Церковницких (полотенца, скатерти, подзоры, подвесы с кровати, фрагменты кружева, сумка, салфетки и прочее). Памятники разновременные, большая часть датируется 1960–1980-ми годами.

Подводя итог, хочется заметить, что поступления 2018 года пополнили коллекцию «Народные ткани», которая в настоящее время насчитывает более 4150 предметов. Многие из поступивших предметов будут активно использоваться в экспозиционно-выставочной деятельности музея-заповедника.

Список литературы

1. Вологодские кружева: альбом – каталог / Вологод. гос. историко-архитектур. музей-заповедник. – Рыбинск: Оффина, 2011. – 144 с.: ил. – (Шедевры народного искусства).
2. Маслова, Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М.: Наука, 1978. – С. 57–70.
3. Рыбкина, Е.А. Юбилейный конкурс молодых стилистов моды «Новые имена»/ Е.А. Рыбкина// Журнал «Швейная промышленность», 1993. – № 1. – С. 32–35.
4. К нам приехал генерал <http://kirsmi.ru/1/index/2018/.html> (доступ осуществлен 22.10.2018)

Красильникова Наталия Валентиновна

хранитель

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

www.kirmuseum.org