

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья
Реставрация икон праздничного ряда
Собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря

И.В. Савина

Реставрация музейных предметов является одной из важнейших задач по сохранению предметов культурного наследия. В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранители совместно с реставраторами регулярно осуществляют контроль за состоянием сохранности музейного собрания, выявляя и отбирая предметы, требующие реставрационного вмешательства.

Реставрация произведений иконописи из музейного собрания началась в 1918 году. Комиссия по охране и реставрации памятников древнерусской живописи под руководством И.Э. Грабаря направила в Кириллов первую экспедицию. А.И. Анисимов, известный исследователь древнерусского искусства, реставраторы П.И. Юкин, В.Е. Горюнов отобрали, укрепили и частично расчистили несколько десятков икон из храмов Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. В 1970–1990-е годы возрождением произведений древнерусской живописи Кирилло-Белозерского музея-заповедника занимались четыре крупнейших учреждения: Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря, Межобластная специальная научно-реставрационная производственная мастерская треста «Росреставрация» и Вологодская специальная научно-реставрационная производственная мастерская¹.

Наряду с реставрацией произведений древнерусского искусства в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, подобная работа проводилась и в Музее фресок Дионисия. В 1960–1990-е годы были отреставрированы иконы местного, деисусного и пророческого рядов собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря; и только в 2003 году началась реставрация икон XVIII века из праздничного ряда. Реставратором Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГосНИИР) А.Н. Агарковым были проведены консервационные работы на 13 памятниках.

Как известно, иконостас собора (фото 1) в течение нескольких столетий неоднократно перестраивался. В 1753 году в соборе был установлен новый резной иконостас, заменивший первоначальный тябловый. О точной дате его установки нам сообщает монастырская опись 1763 года:

«В церкви царские двери и сень и столпцы резные столярной работы, золочены золотом двойным. По обе стороны дверей иконостас резной столярной работы в четыре яруса, снизу и доверху золочен двойным. Вышеописанные царские двери и иконостас построены в 753 году»². Именно тогда, при перестройке 1753 года, праздники первоначального



Фото 1. Иконостас собора Рождества Богородицы

иконостаса были заменены. Для новых 26 праздничных икон в иконостасе были сделаны овальные отверстия, весь ряд расположили под деисусом.

Полная реставрация икон праздничного ряда началась только в 2015 году. В Вологодском филиале ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря было отреставрировано три иконы: «Похвала Богородицы» (фото 2), «Сошествие Святого Духа» (фото 3) – художник-реставратор Смирнов А.В., «Жены мироносицы» (фото 4) – художник-реставратор Матвеев А.В.



Фото 2. КП-2018 ДЖ-662

Икона «Похвала Богородицы»



Фото 3. КП-2026 ДЖ-668

Икона «Сошествие Святого Духа»



Фото 4. КП-2028 ДЖ-670

Икона «Жены Мироносицы»

В 2016 году в Вологодский филиал ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря была выдана икона «Успение Богородицы» (фото 5). Основанием для передачи памятника на реставрацию послужило неудовлетворительное состояние сохранности: утраты левкаса и красочного слоя, загрязнения, следы копоты. Авторская живопись находилась под слоем потемневшей и сгнибленной олифы.

Выполнение комплекса реставрационных работ было поручено художнику-реставратору Е.В. Кукушкиной.

В результате проведенных консервационно-реставрационных мероприятий на иконе выполнено укрепление левкаса и красочного слоя, удалены загрязнения, восполнены утраты древесины, удалена потемневшая олифа, подведен реставрационный левкас



Фото 5. КП-2015 ДЖ-658

Икона «Успение Богородицы»

в местах утрат, выполнены тонировки. В процессе реставрации на лицевой стороне памятника в правом нижнем углу открылась авторская подпись середины XVIII века: «Писал Андрей Вирев».



Фото 6. КП-1994 ДЖ-641

Икона «Введение во храм»

читалось, так как олифное покрытие сильно потемнело. В результате был проведен полный комплекс реставрационных работ: укреплен левкас и красочный слой, удалены поверхностные загрязнения и потемневший покровный слой, восполнены утраты левкаса, выполнены тонировки реставрационных вставок и утрат красочного слоя. На иконе «Преображение» на лицевой стороне в правом нижнем углу снова знакомая подпись: «Писал Андрей Вирев» (фото 8).



Фото 7. КП-2017 ДЖ-660

Икона «Преображение»

Таким образом, реставрационные работы последних лет на иконах из праздничного ряда иконостаса собора Рождества Богородицы позволили ввести в научный оборот новое имя иконописца. Роль этого художника в истории иконописания середины XVIII века еще предстоит выяснить, а восстановленные уникальные памятники представить посетителю.



Фото 8

На сегодняшний день на 19 иконах из 26 проведен полный комплекс реставрационных мероприятий. Отреставрированные памятники находятся в экспозиции «Ферапонтов монастырь. Страницы истории» в Трапезной палате Музея фресок

Дионисия. В ближайшее время остальные праздничные иконы собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря будут отреставрированы и займут достойное место в экспозиции.

¹ Петрова Н.В. Собрание иконописи Кирилло-Белозерского музея-заповедника: история формирования, реставрация, изучение. <http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=2739>

² Сарабьянов В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря. С.80

Список литературы

1. Кочетков И.А. История иконостаса собора Ферапонтова монастыря // Из истории реставрации и изучения памятников искусства. Ферапонтовский сборник. Выпуск первый. – М.: Советский художник, 1985
2. Малкин М.Г. К истории иконостаса Рождественского собора Ферапонтова монастыря // Из истории реставрации и изучения памятников искусства. Ферапонтовский сборник. Выпуск первый. – М.: Советский художник, 1985
3. Петрова Н.В. Собрание иконописи Кирилло-Белозерского музея-заповедника: история формирования, реставрация, изучение. <http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=2739>
4. Сарабьянов В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря. – М.: Индрик, 2014.
5. Филатов С.В. Иконостас и интерьер собора Ферапонтова монастыря (к проблеме организации внутреннего пространства) // Из истории реставрации и изучения памятников искусства. Ферапонтовский сборник. Выпуск первый. – М.: Советский художник, 1985
6. Шаромазов М.Н. Иконостас храма Рождества Богородицы//Ферапонтов монастырь. Страницы истории, 2-е изд. – Кириллов, 2018.

Савина Ирина Витальевна
заведующая научно-фондовым
отделом Кирилло-Белозерского
историко-архитектурного
и художественного
музея-заповедника
<http://kirmuseum.org>