

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научная статья

Барский дом в усадьбе Горка Бородаевская

А.Н. Торопов

Сельская усадебная архитектура вологодского края представлена немногочисленными памятниками, одним из которых является помещичий дом в деревне Горка ФерAPONTOVского сельского поселения Кирилловского района.

Целью работы является изучение архитектуры барского дома в деревне Горка, определение строительных подходов и приемов, использованных при его возведении.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Провести обследование здания, произвести обмеры.
2. Начертить план дома.
3. Выделить основные объемно-планировочные элементы сооружения и обозначить композицию.
4. Изучить конструктивные элементы здания, дать их характеристику, описать сохранившиеся элементы декоративного убранства.

Развитие крестьянского жилища на Руси от средних веков вплоть до XX столетия можно назвать последовательным, когда новое получалось путем совершенствования старого, традиционного. Крестьянский дом XIX века во многом такой же, каким был в XVI и XVII веках. Такой подход не является объективным для усадебного, барского дома. Если говорить о помещичьей усадьбе допетровской эпохи, то можно отметить, что средняя дворянская усадьба отличалась от крестьянского двора лишь размерами и богатством убранства. Помещики, как и крестьяне, строили свои дворы, строго придерживаясь обычаев предков [1, с. 53].

Условия жизни дворянства сильно изменились в Петровские времена. Быт высших слоев русского общества стал таким же, как у наших европейских соседей, значительно утратив национальные черты. Это не могло не изменить требований, предъявляемых и к жилому дому, в том числе и загородному. Конечно же, архитектурные новшества затрагивали сельскую усадьбу не в первую очередь: в авангарде здесь была застройка городская. Разрабатывались типовые проекты, власти стали определять типологию жилья для государственных чиновников разных рангов.

Манифест 1762 года о вольности дворянства освободил высшее сословие от обязательной 25-летней гражданской и военной службы в мирное время. Это в свою очередь повлияло на образ жизни дворян: теперь они могли больше времени уделять своим загородным владениям, становясь полноценными помещиками, устраивая свою усадьбу как автономный, самодостаточный организм. Тщательно прорабатывалась производственная хозяйственная сфера, особое внимание уделялось барскому дому и прилегающей территории. При этом помещик мог десять лет не отделять почти готовый дом, но беседку

он построит обязательно, и посадит аллею к ней, потому что без этого мир его будет «неправильный», не помещичий, недворянский [2, с. 12]. К XIX веку архитектура становится уделом профессионалов. Однако помещик как заказчик является активным участником строительства. Многие помещики сами становились архитекторами своих усадеб и домов, некоторые, пройдя через все стадии дилетантизма, превращались в профессионалов, проектируя в дальнейшем не только для себя, но и для соседей, родственников [3, с. 260].

На южном берегу озера Бородаевское располагается усадьба Горка Бородаевская. Во второй половине XIX века она принадлежала помещику Василию Федоровичу Комаровскому. Он также являлся совладельцем деревень Зайцево и Евсюнино, земли которых граничили с землями Николаевской Бородаевской церкви. В 1895 году усадьбу Горка приобрел дворянин, гласный уездного земского собрания, член кирилловской управы, позднее душеприказчик купца Петра Алексеевича Симонова Александр Алексеевич Николаев [4]. В соответствии с материалами для оценки земельных угодий Новгородской губернии по Кирилловскому уезду 1896 года, А.А. Николаев имел земли в трех волостях: Вогнемской, Островской и Ферапонтовской. Общая площадь землевладений составляет 470 десятин, что можно назвать средним показателем для дворянства уезда. Надел в Ферапонтовской волости составлял 169 десятин, при этом барская усадьба в сельце Горка у деревни Зайцево занимала 1 десятину [5]. После революции владения были конфискованы. Впоследствии бывшая усадьба находилась в ведении районного отдела образования, а с 1970-х годов вплоть до конца нулевых годов текущего столетия здесь располагался летний детский лагерь.

В настоящее время об усадьбе напоминают лишь аллеи, одна из которых, наполненная елями и березами, ведет к дому с южной стороны, другая (сосновая) уходит от северо-восточного фасада к берегу озера. У подножия холма с южной стороны просматриваются контуры пруда треугольной формы. Сам помещичий дом установлен на площадке, имеющей небольшой уклон, сориентирован главным входом на юго-запад. Он пережил советское время с незначительными реконструкциями, касающимися внешней и внутренней отделки. Перестроено крыльцо хозяйственного входа, к северо-восточному фасаду пристроена дощатая конструкция, выполнявшая в последние годы использования здания функции будки киномеханика.

Строение воспринимается как двухэтажный, прямоугольный в плане центральный объем с двумя одноэтажными симметричными крыльями (Рис. 1). Правильнее назвать такую конструкцию одноэтажный дом с мезонином. Этот тип является самым распространенным, например, в московской застройке, первой половины XIX века; в провинции такие дома



Рис. 1. Помещичий дом в усадьбе Горка Бородаевская (юго-западный фасад)

строили вплоть до конца столетия [3, с. 89]. Учитывая, что в соответствии с данными публичной кадастровой карты исследуемый объект построен в 1917 году, можно говорить о популярности одноэтажного дома с мезонином и в начале века XX хотя бы в сельской глубинке.

Для городских домов характерно явное доминирование

парадного, обращенного к улице фасада, при этом главный вход часто расположен сбоку или со двора. У исследуемого объекта фасад, вдоль которого проходит дорога, нельзя назвать главным, скорее – равным среди трех (не включаем фасад хозяйственной части дома). Со стороны подъезда к дому расположен главный вход – это удобно, хотя расположение входной группы не по центру несколько нарушает симметрию. Вдоль юго-восточной стены в центральной части определяется площадка, выложенная валунами – это основание террасы, утраченной, по словам местной жительницы, в начале 50-х годов XX столетия. Подобная площадка из камней присутствует и у северо-восточного фасада, однако ее назначение не вполне понятно, так как террасы здесь не было.

В основании дома ленточный фундамент, выложенный из крупных камней с замазкой бетонным раствором. Во времена, когда был построен дом, цемент уже был относительно доступным материалом и вполне мог быть применен.

Все стены бревенчатые, внутри дома они вытесаны. Использовалась самая популярная строительная древесина – сосновая. Диаметр бревен значителен лишь в основании, а, например, в срубе мезонина ограничивается 23–24 сантиметрами. Применены различные способы рубки. В уровне подвального пространства – рубка «в чашу»; выше уровня пола первого этажа наружные стены между собой и с внутренними стенами связаны «в крюк», внутренние стены между собой связаны «в лапу». Судя по состоянию поверхности бревен снаружи (под обшивкой), можно сказать, что несколько десятилетий дом обходился без обшивки. В северо-восточной наружной стене на уровне от пола до окон заменено несколько бревен.

Под полом первого этажа устроен бревенчатый накат, сам пол выполнен из досок и полубревен. Изношенность пола второго этажа значительно выше, чем на первом, здесь

даже мало используемые участки имеют неровную поверхность из-за выделяющихся сучьев. Очевидно, пол первого этажа полностью заменен.

Окна похожи на окна крестьянского дома и отличаются лишь бóльшим размером. Та же трехчастная структура летних рам, позволяющая делать их нижнюю часть открывающейся. Профиль



Рис. 2. Коридор

оконного косяка предполагает установку зимней рамы с конопачением.

Двери в доме, за исключением хозяйственной части, филенчатые, одностворчатые и двухстворчатые, глухие и с остеклением. Следует отметить значительную высоту дверей первого этажа, ведущих из коридора в главные комнаты, что подчеркивает значимость этих помещений (Рис. 2).

Потолки выполнены из подогнанных друг к другу полубревен с конопачением мхом и засыпкой глиной. Здесь мы не обнаружим матицы – обязательного элемента в конструкции потолка крестьянского дома. В конце XIX – начале XX века вследствие городского влияния распространяется городской тип потолка без матицы, укрепленного на балках, положенных на расстоянии 1,5 метров друг от друга [6, с. 26]. В чердачном пространстве мезонина исследуемого дома просматривается структура потолочной системы: два ряда балок, переброшенных через стены вдоль мезонина, вкуче со стенами образуют несущую ее часть. Следует отметить, что нижние лицевые поверхности балок и потолочин образуют одну плоскость.

Крыша образована тремя отдельными блоками. Объем мезонина завершает двухскатная кровля. Несущая система здесь стропильная: висячие стропильные ноги опираются на выпуски балок, врубленных в боковые стены мезонина. Для завершения боковых объемов первого этажа



Рис. 3. Юго-восточный фасад

дома применены трехскатные кровли, напоминающие трехскатную крышу крестьянского дома со светелкой. Вместо светелки здесь в юго-восточный и северо-западный скаты врезаны конструкции шипцовой кровли, фронтоны которых придают фасадам завершенный гармоничный облик (Рис. 3).

Внутренняя планировка первого этажа выполнена по смешанному принципу коридорной и анфиладной системы (Рис. 4). Из коридора прямой доступ в столовую, расположенную в центральном объеме и зал, находящийся в юго-восточном крыле. По мнению А.А. Шмелева, такое расположение главных помещений свойственно для поместных домов по всей России [7].

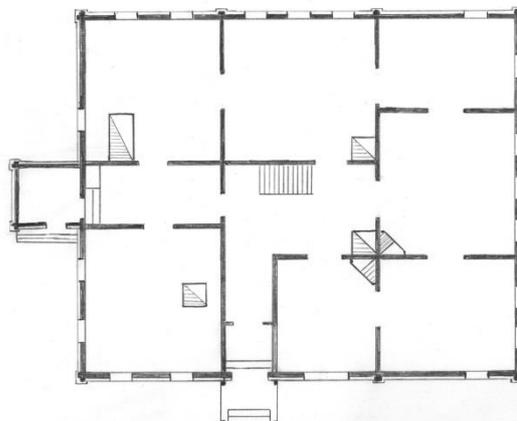


Рис. 4. План первого этажа

Типовые проекты жилья для разных сословий в России, в первую очередь городского, разрабатываются уже в XVIII веке. Принципиальное внимание со стороны контролирующих органов уделяется экстерьеру, а именно уличному фасаду; требования к внутренней планировке менее категоричны. Естественно, что наиболее удачные проекты закрепили за собой право не уйти в историю, а продолжали воплощаться в камне и дереве вновь и вновь. Так, внутренняя планировка основного объема первого этажа дома в деревне Горка в значительной степени соответствует проекту одноэтажного дома с мезонином, предлагаемому в строительном пособии 1839 года (Рис. 5) [8].

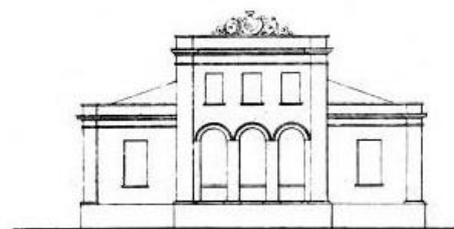


Рис. 5. Фасад и план первого этажа одноэтажного дома с мезонином, проект 1839 года. Из книги «Новый портфель для городских и сельских хозяев...», с. 89

Всякий помещик большое внимание уделял декоративному оформлению своего усадебного дома, стараясь следовать не только своим вкусам, но и веяниям моды.

К сожалению, теперешний облик исследуемого памятника не дает представления о былой его красоте. Утрачены балконы мезонина и терраса, однозначно имевшие декоративные элементы. Поздняя обшивка скрыла естественную красоту бревенчатого сруба, изнутри тесаные стены защиты древесно-волокнистой плитой

и вагонкой (Рис. 6). Бесспорно, при постройке этого дома дерево использовалось не только как строительный материал, но и как материал искусства.

Практически без утрат сохранились до наших дней две печи-голландки, выполненные в классицистическом стиле. Обе они угловые, в плане представляют собой



Рис. 6. Зал

квадрат со срезанным углом. Приведем описание одной из них (Рис. 7). Высокая угловая печь-голландка с сохранившимся белым кафелем, отделанная изразцами с лепниной. Изразцы расположены на ребрах печи и образуют две декоративные вертикали с выпуклым растительным орнаментом. По горизонтали печь украшена широким рельефным декором в верхней части и более скромным декором внизу.



Рис. 7. Печь-голландка

Объемный декор верхней части, где присутствуют пальметты, побеги аканта, симметричен и разделен на два яруса широким многоступенчатым бордюром. На боковых стенках печи под бордюром расположены декоративные чугунные решетки с простым геометрическим орнаментом.

Цоколь печи также украшает декоративный бордюр. Он состоит из повторяющегося мотива листа аканта. Над ним – узкий декоративный пояс из крупных бусин. На фронтальной плоскости печи, на уровне человеческого взгляда, в центре расположен барельеф с изображением романтической сцены, где полуфигуры двух влюбленных вписаны в арку с декоративным обрамлением.

Подводя итог, можно сказать, что помещичий дом в усадьбе Горка Бородаевская, представляя собой одноэтажный дом с мезонином, принадлежит к одному из самых распространенных типов дворянской особняковой архитектуры XIX столетия, получившей распространение как в столичной городской среде, так и в сельской глубинке. Многие в нем взято из народного крестьянского зодчества и дополнено новым, пришедшим из профессионального домостроения.

Список литературы:

1. Красовский М. Курс истории русской архитектуры. Часть I. Деревянное зодчество [Электронный ресурс] URL: <http://44srub.ru/K/K50.html> (дата обращения 03.11.2018)
2. Соловьев К.А. Во вкусе умной старины...". Усадебный быт российского дворянства II пол. XVIII – I пол. XIX веков по воспоминаниям, письмам и дневникам. – М.: ООО Книжный перекресток, 2013.
3. Тыдман Л.В. Изба, дом, дворец. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 336 с.
4. Алексеева М. Старинные усадьбы в окрестностях Ферапонтова монастыря / М. Алексеева // Новая жизнь. – Кириллов, 1991. – 29 авг. – С. 4.
5. Материалы для оценки земельных угодий Новгородской губернии. Кирилловский уезд. // Статистическое отделение новгородской губернской земской управы. – Новгород, 1898. [Электронный ресурс] URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003922080#?page=1> (дата обращения 27.10.18)
6. Традиционное жилище народов России: XIX – начало XX в. – М.: Наука, 1997. – 397 с.
7. Шмелев А. А. Архитектура и интерьер усадебных домов эпохи классицизма на примере сохранившихся памятников Ленинградской области. [Электронный ресурс] URL: <http://cheloveknauka.com/arhitektura-i-interier-usadebnyh-domov-epohi-klassitsizma-na-primere-sohranivshihsy-pamyatnikov-leningradskoy-oblasti#ixzz5UeGFuU00> (дата обращения 22.10.18)
8. Новый портфель для городских и сельских хозяев, заключающий описания, чертежи, планы и фасады городских и сельских домов,...М.: 1839.

Торопов Алексей Николаевич
научный сотрудник отдела «Музейный комплекс «Цыпино»
Музея фресок Дионисия,
филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
e-mail: ferapont-museum@mail.ru