

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Филиал
«МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»

Научно-популярная статья
**Из опыта проведения занятий со школьниками
в Музее фресок Дионисия**

О.П. Бунина

2019

В 2017–2018 учебном году сотрудником экскурсионно-методического отдела Музея фресок Дионисия Буниной Оксаной Петровной был проведен курс «Учись смотреть и видеть» для 2-го класса Ферапонтовской средней школы. Данный курс занятий является небольшой частью обширной музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!», разработанной Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности этого, а также других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования.

Целью программы «Здравствуй, музей!», по словам ее авторов, «является создание научно обоснованной системы взаимодействия музея и системы образования, что позволяет объединить усилия музейного педагога и школьного учителя в деле воспитания эстетически развитой, обогащенной художественным опытом и знаниями личности» [2, с. 7].

Структура программы включает шесть разделов: «Мы входим в мир прекрасного» – для дошкольников, «Мир музея» – для начальной школы, «Личность и изобразительное искусство» – для среднего школьного возраста, «Социальное творчество и художественная культура» – для учащихся старших классов, «Художественный музей в современном мире» – для студентов гуманитарных вузов и «Шаг навстречу» – для детей с аномалиями развития.

Курс «Учись смотреть и видеть» предназначен для учащихся первого класса и ориентирован на формирование навыков визуальной грамотности.

Курс имеет следующие задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости и анализа взаимоотношений между людьми
2. Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения
3. Развитие навыков визуального мышления
4. Развитие способности к эстетическому восприятию и осмыслению окружающего мира
5. Развитие навыков восприятия эмоционального состояния человека в жизни и изобразительном искусстве.

Развитию эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста уделяется небольшое время в школьной программе. Между тем именно рисование, лепка, да и любая творческая деятельность обычно вызывает наибольшее количество позитивных эмоций и переживаний у детей этого возраста. Исходя из опыта работы с детской музейной аудиторией и собственного родительского опыта, реализация курса «Учись смотреть и видеть» на уроках кружковой работы в школе сразу показалась мне прекрасной возможностью скорректировать это несоответствие. Задача настоящей статьи, таким образом – обобщить и сформулировать личные впечатления и выводы по результатам занятий и поделиться с коллегами приобретенным опытом сотрудничества со школой.

Начнем с организационных моментов. Второй класс Ферапонтовской школы был выбран мною по той причине, что в нем учится моя старшая дочь, и я могла лучше отслеживать реакции и впечатления детей. Особенностью данного класса является его немногочисленность – 12 человек, а также его гендерная непропорциональность – из 12 человек 9 мальчиков. Это сразу позволило понять, что «мальчишеская» психология, способ восприятия и реакций в данном случае будет определяющим. С этим необходимо было считаться, но тем интереснее и увлекательнее становилась предстоящая педагогическая перспектива.

Работа по программе курса очень удобна для музейного и школьного педагога, поскольку не требует усилий по составлению методической части. Качественно подготовленное учебно-методическое пособие издательства ГРМ снабжено подробными конспектами уроков с визуальным рядом, методическими рекомендациями, тематическим планированием. Поэтому мне было достаточно сделать копию пояснительной записки и тематического планирования из книги, чтобы представить школьному педагогу всю картину и направленность предлагаемых занятий. Для всех курсов программы разработаны учебные тетради. Задания в них оригинальны и построены на отработку и закрепление полученных навыков. В моей ситуации не было возможности обеспечить всех детей индивидуальными тетрадями, но это не представило серьезного затруднения, так как тетрадь к курсу «Учись смотреть и видеть» в основном содержит пригодные для копирования черно-белые контурные иллюстрации.

Занятия проходили раз в неделю, во время урока кружковой деятельности, в присутствии школьного педагога А.А. Хоботовой. Особенность этого курса состоит также в том, что проводить занятия можно как в музейной аудитории, так и в школьном классе при условии, что он снабжен настроенным проектором.

Обозначим некоторые особенности и методические приемы из личного опыта проведения курса. Первое, что хочется отметить – это позитивное и радостное восприятие детьми предложенных занятий. Учащиеся активно вовлекались в диалоговую форму общения, отвечали на предлагаемые вопросы и, как это обычно бывает, обнаруживали самые неожиданные знания, ассоциации, но одновременно с этим и непривычное для моего поколения незнание. Например, большинство детей не смогли узнать героиню Рины Зеленой – черепаху Тортиллу из советской киноклассики «Приключения Буратино».

Также можно отметить, что дети проявляли большую отзывчивость к фотоискусству, нежели к живописи. Особым вниманием пользовались концептуальные и ситуативные фотографии.

Наибольший акцент мне изначально хотелось сделать на седьмой теме курса – «Мир наших чувств». В педагогике известно, что у детей раннего школьного возраста скачкообразно усложняется видение мира: они начинают замечать более тонкие оттенки чувств, наблюдают и пробуют отрабатывать каузальные связи в непростых отношениях внутри школьного коллектива. Как правило, чувства есть, а определить и распознать их ребенок затрудняется как в себе, так и в другом человеке. Поэтому готовые занятия этой темы были мною немного дополнены другими педагогическими и иллюстративными материалами.



Фото 1

Удачной методической находкой было последовательное проведение двух занятий «Мир чувств глазами художника» в музейной аудитории. Наш музейный класс идеально подходил для проведения подобного рода занятий: обильное естественное освещение, возможность качественной передачи художественных произведений на большом мониторе. В новой обстановке дети всегда оживляются и в тоже время ведут себя более сконцентрировано. Первый урок был проведен в полном соответствии с методическим планированием третьего

урока темы «Мир наших чувств», а второй – практический – развивался по неожиданному сценарию. Выше я упоминала о преобладании мальчиков в классе, поэтому материал этой темы был дополнительно отработан на тех сюжетах, которые могли быть более интересны мальчикам. На помощь мне пришли другие разработки ГРМ – тетрадь «Николай Рерих. Путешествие-фантазия для дошкольников и родителей», из которой я воспользовалась контурным рисунком ладьи – с большим парусом и щитами на бортах. Почему я выбрала образ ладьи? Здесь я попыталась одновременно решить две задачи: дать интересную для мальчиков тему и увязать ее с историей монастыря. Дело в том, что развитие Ферапонтова монастыря проходило вблизи волости Словенский волочок, получившей свое название, по-видимому, от ильменских (новгородских) славян, издавна занимавшихся в этом крае земледелием и обслуживанием речных путей на волоках – участках суши между двумя водоемами. Бурлацкий промысел на волоке составлял важную доходную статью местных крестьян. Около 1450 года великий князь Василий II поделил этот заработок между

крестьянами Волочка Словенского и двумя активно развивающимися соседними монастырями – Кирилловым и Ферапонтовым.

Поэтому на произведениях живописи мы изучили не только внешний вид и назначение ладей, но и способы их перемещения по волокам. Далее детям было предложено творческое задание с элементами исторического погружения, направленное на игровое проживание определенного эмоционального состояния. Дети вытягивали листочек с обсужденным ранее эмоциональным состоянием и получали задание воплотить это состояние в рисунке ладьи. Было необходимо задействовать все детали предложенного изображения: «выражение носовой части» (для этого были подготовлены специальные тренировочные листочки, и дети отрабатывали изображение эмоции, прежде чем перенести его на общий рисунок), рисунок на парусе, цвет волн и неба, наличие солнечного света, представить, куда и с какими целями плывет ладья. Для работы использовались фломастеры, цветные и простые карандаши. С моей стороны требовались направляющие вопросы (какой цвет больше подойдет для выражения этого состояния, что для тебя означает эта деталь и т. п.). Многим помощь понадобилась в передаче выражения «кормы». Искреннюю



Фото 2

увлеченность и сосредоточенность я отметила в процессе творчества у каждого ученика, то есть проигрывание-проживание состоялось, и многие не захотели расстаться со своими работами (фото 1–2). В своей непосредственности дети неподражаемы! Например, на рисунке «сомневающаяся ладья» на парусе ладьи изображена конфета.

В целом общие впечатления от содержания курса остались самые положительные. Курс прекрасно подходит для совместной музейно-школьной деятельности, может быть индивидуально наполнен архитектурой

памятников и художественных коллекций музея и поистине создает основу для творческой музейной педагогики. В качестве единственной принципиальной особенности, по опыту проведения данных занятий, мне хотелось бы отметить важность работы и построения обсуждения художественных произведений на основе их качественного воспроизведения. В моем случае проектор в школьном классе так и не удалось настроить (из-за отсутствия должного затемнения на окнах), приходилось использовать ноутбук, формата экрана явно

было недостаточно, и детям приходилось смотреть по очереди, что приводило ко многим очевидным затруднениям. Занятия в музейной аудитории, где находился большой телевизор, дающий хорошую цветопередачу и четкость изображения, отличались значительно большей продуктивностью усвоения и проживания материала, улучшались настроение и дисциплина детей.

Использованная литература:

Столяров Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б.А. Столяров, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе, Л.А. Гольтякова; науч. рук. Б.А. Столяров, науч. ред. Н.Д. Соколова; Министерство образования и науки РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». СПб.: ГРМ, 2009. – 480 с.

Бунина Оксана Петровна
экскурсовод I категории
ФГБУК «Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника»
филиала «Музей фресок Дионисия»
e-mail: ferapontovo-mfd.excurs@mail.ru
www.kirmuseum.org