

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник»**

Научно-популярная статья

**Виртуальная экскурсия как инновационная технология
работы с получателями социальных услуг
в психоневрологическом интернате**

К.В. Гусарина

Люди с ограниченными возможностями здоровья – это одна из категорий граждан, которой требуется особое внимание со стороны российского общества и государства. Любой человек имеет потребность в общении и во взаимодействии с обществом, отсюда вытекает потребность в интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья в социум. Интеграция в общество – это процесс формирования или восстановления связей с обществом, обеспечивающий включенность человека в основные сферы жизнедеятельности: труд, быт, досуг [1]. Целью социальной интеграции является создание «общества для всех», в котором все лица обладают социальной субъективностью, правами и обязанностями, независимо от состояния их здоровья, и призваны играть активную действенную роль [2]. Существует множество способов интеграции лиц с ограниченными возможностями жизнедеятельности такие, как туризм, спорт, творчество, арт-терапия, волонтерство, участие в учебных и трудовых процессах и другие [3]

Оформились три основных направления, по которым развивается арт-терапия в нашей стране: медицинскому, педагогическому, культурологическому [3]. Культурологическое направление появилось в начале 1990-х годов. Оно подразумевает использование произведений различных видов искусства, музейных ресурсов включения в социум людей с ОВЗ. Инициаторами новых форм социально-культурной деятельности являются крупнейшие музеи страны.

Кирилло-Белозерский музей имеет многолетний опыт работы с аудиторией, имеющей ограничения по здоровью. Он строит свою культурно-образовательную деятельность с учётом сотрудничества с учреждениями социальной защиты населения, расположенными на территории Кирилловского муниципального района. Осваивая опыт арт-терапии ведущих музеев страны, выстраивает свои творческие проекты, направленные на социокультурную реабилитацию людей с ограниченными возможностями в рамках музейной программы «Мы вместе». Сотрудники музея проводят экскурсии, беседы, игровые мероприятия, мастер-классы, но не только в музее, а и в стенах домов-интернатов, где проходят, к примеру, передвижные выставки, мастер-классы. При этом занятия с получателями социальных услуг психоневрологических интернатов проводятся на безвозмездной основе.

При подготовке музейных занятий проводится большая подготовительная работа, в которой немаловажна помощь специалистов интернатов, сопровождающих группы, поскольку всегда требуется адаптация занятия согласно интересам и возможностям каждой отдельно взятой группы. Для проведения занятий отбирается наглядный материал, предметы для тактильного восприятия, продумываются арт-терапевтические приемы работы, ведётся подготовка материалов для практических занятий.

В целом в рамках программы «Мы вместе» музейные занятия выстраивались в творческие проекты, посвящённые определенной теме: «Монастыри Белозерья», «Цветочная фантазия», «Художественный войлок», «Куклы из бабушкиного сундука» и другие. Наиболее удачными арт-терапевтическими проектами, реализованными на базе Вогнемского психоневрологического интерната за последний год, являются авторские программы сотрудника музея, народного мастера России Марины Николаевны Васильевой: «Глиноterapia» и «Поющая керамика». В ходе реализации программ постоянные участники мастер-классов овладели приемами лепки из глины, приобрели первые навыки работы на гончарном круге, представили свои произведения на небольшой выставке. И что очень любопытно, под аккомпанемент реконструированного Мариной Николаевной древнего музыкального инструмента – керамической окарины – разучили несложные песни и романсы.

В Вогнемском психоневрологическом интернате сейчас реализуется проект «Путешествие в мир русского изобразительного искусства» на основе виртуального контента¹. Термин «виртуальный» происходит от английского слова virtual – «похожий», «неотличимый». Цель проекта – познакомить получателей социальных услуг с выдающимися произведениями изобразительного искусства, используя возможности Интернет, где представлены виртуальны собрания живописи крупнейших музеев страны. Первый цикл проекта – знакомство с Государственной Третьяковской галереей состоит из двенадцати занятий, которые строятся в форме увлекательного виртуального путешествия. С помощью сервиса «Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее» участники группы совершали заочные экскурсии по залам музея². Каждое занятие начиналось с демонстрации фото - и видео сюжетов нашего пути к музею. Вот мы виртуально оказались на улицах Москвы. Мы слышим шум большого города. Едем на метро. Подходим к зданию Третьяковской галереи в Лаврушенском переулке, поднимся по лестнице и проходим в залы музея. Благодаря панорамным съёмкам можно пройти по залу, осмотреться вокруг, подойти ближе к произведению и внимательно рассмотреть его. Первые занятия были посвящены знакомству с памятниками древнерусского искусства, русского искусства XVII века. К восприятию этих сложных тем

¹ В связи с внедрением новых информационных технологий возникли новые виды экскурсий – виртуальные, интерактивные. Первые виртуальные музеи стали появляться в Интернете в начале 1990-х годов. Они представляли собой небольшие сайты с информацией о самом музее, о его географическом положении и режиме работы. В 2012 в Кирилло-Белозерском музее заповеднике была разработана виртуальная экскурсия по Кирилло-Белозерскому монастырю, которая позволяет «прогуляться» по территории, подробно познакомиться с историей и архитектурой монастыря и полюбоваться монастырским ансамблем с высоты птичьего полёта.

² <https://wanderings.online/virtualnye-progulki-po-tretyakovskoj-galeree/>

участники группы были готовы, так как в рамках проекта «Монастыри Белозерья» многие посещали Кирилло-Белозерский музей, где знакомились с иконописным собранием в музейных экспозициях, посещали главный монастырский храм – Успенский собор 1497 года. На примере собрания иконописи Государственной Третьяковской галереи, которое по праву считается одним из лучших собраний страны, участники занятия познакомились с великими произведениями иконописного искусства, наиболее важными религиозными сюжетами и образами святых. Были продемонстрированы икона «Преображение», выполненная Феофаном Греком, всемирно известное произведение Андрея Рублева «Троица», икона «Распятие» Дионисия, «Богоматерь Владимирская» царского изографа Симона Ушакова и другие. На занятии «Как создавалась икона» они знакомились с работой иконописца, внимательно рассматривали тщательно подготовленную залевкашенную доску для иконы, кисти, растёртые пигменты, сусальное золото.

Наиболее сильный эмоциональный отклик у участников проекта вызвали темы, посвященные русскому изобразительному искусству XVIII–XIX веков. Эти темы предваряло занятие «В мастерской художника». Оказавшись в импровизированной мастерской, участники группы смогли лучше понять процесс создания картины. Они познакомились с инструментами и материалами, которыми пользуются художники, узнали какими бывают краски. Примерив на себе роль художника, выполнили небольшую творческую работу на свободную тему. В ходе занятий участники знакомятся с жанрами живописи: пейзажем, натюрмортом, портретом, с живописью на исторические и бытовые темы. Главным приёмом вовлечением участников группы во взаимный диалог достигалось с помощью вопросов. Например, «Что вы видите на картине?», «Как вам кажется, что происходит?», «Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на картину?» Участники занятия выполняли небольшие творческие задания. Так, например, знакомясь с натюрмортами русских художников, составляли композиции с цветами и фруктами по мотивам натюрмортов И.Ф. Хруцкого. После знакомства с портретным искусством художников XVIII века Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского, им было предложено выполнить творческое задание «Мой портрет» и попытаться представить себя в парадном или камерном портретах, что глубоко увлекло всех присутствующих на занятии. При рассматривании произведений, для более глубокого погружения в сюжет, были использованы приёмы озвучивания картин. Так, представление картин А.Г. Венецианова сопровождалось исполнением русских народных песен, а знакомясь с картинами И.К. Айвазовского, они слушали шум морского прибоя, рассматривая картины великого

русского пейзажиста И.И. Шишкина – шум ветра, дождя, журчание лесного ручья, птичьи трели, рычание медведей.

Рассказ о каждом художнике и его творчестве сопровождался показом фотографий, изображений известных картин (обязательно в хорошем разрешении). На одном занятии рассматривалось не более десятка произведений, способных вызвать эмоциональный отклик, причём только пять–шесть произведений были рассмотрены более подробно. Рассказ о жизни и творчестве художника не должен перегружаться цифрами, датами. Как правило, слушатели запомнили интересные факты из биографии и яркие эмоциональные высказывания о творчестве. Так, участники группы искренне радовались, повторяя слова современников о великом русском художнике И.И. Шишкине, воспевшем величественную красоту русской природы: «Лесной богатырь-художник», «Царь леса». Завершалось каждое занятие «возвращением» из виртуального путешествия.

Приобщая участников группы к изобразительному искусству, в первую очередь решались задачи развития познавательных функций наших слушателей – внимания, наблюдательности, памяти; развития коммуникативных навыков – умения высказать свое мнение; развитие кругозора и интереса к изобразительному искусству. При разработке проекта «Путешествие в мир русского изобразительного искусства» мы не случайно сделали выбор в пользу виртуальной экскурсии, как эффективного арт-терапевтического приёма. Благодаря виртуальным экскурсиям создается ассоциация с реальностью, процесс становится более динамичным, эмоционально окрашенным, увлекательным. Применение в работе с особыми посетителями целого комплекса арт-терапевтических методов и приёмов позволяет сделать общение с аудиторией более продуктивным.

Проект «Путешествие в мир русского изобразительного искусства», специально разработанный для людей с особенностями развития и реализуемый на базе Вогнемского дома интерната, имеет своей целью расширение кругозора наших слушателей и зрителей, привитие некоторых художественных умений и навыков, вызвать интерес к художественному творчеству, вызвать потребность в общении, проявлении личностных качеств, необходимы для успешного общения и интеграции. Встречаясь с иным опытом, отраженным в художественных произведениях, откликаясь на него, наш зритель испытывает целую гамму чувств, эмоций, способствующих формированию художественного восприятия, художественно-творческих начал, а в целом духовному росту и развитию личности.

Список использованной литературы:

1. Основные понятия социальной работы: Глоссарий. - СПб: Имена, 2007. - 100 с.
2. Петросян, В.А. Интеграция инвалидов в Российское общество / В.А. Петросян. - Автореферат диссертации, 2004. - 345 с.
3. Творчество как способ интеграции инвалидов в общество [Электронный ресурс]; - Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016019108>
4. Платонов, О.В. Арт-терапия в среде художественного музея: программы, проекты, методики. Из опыта Русского музея /М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев.-Зап. Отделение.- СПб.: ГРМ, 2010.- 224с.

Гусарина Ксения Валерьевна,
экскурсовод I категории отдела по работе с посетителями
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
[e-mail: gusarinaksenya@mail.ru](mailto:gusarinaksenya@mail.ru)