

A close-up photograph of a Christmas tree branch. The tree is green with dense needles. In the upper left, there is a shiny red ornament with a white pom-pom and a white ribbon. In the upper right, a rectangular card is attached, showing a winter scene with snow, holly leaves, and three golden bells. In the lower left, a clear glass ornament with a red and green design is visible. The text "От Рождества до Крещения" is written across the center in a white, stylized font.

От Рождества
до Крещения

КАТАЛОГ-ВЫСТАВКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

От Рождества до Крещения

Вступительная статья
Г.А. Корягина

Макет, верстка, печать
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
А.Н. Репина, Г.А. Корягина

Директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Музей истории города и района
1 – 20 января 2019 года



КАТ. 19

От Рождества до Крещения

«От Рождества до Крещения» – так называлась небольшая выставка, работавшая в Музее истории города и района в январе 2019 года. На выставке были представлены предметы из музейной коллекции (рождественские открытки и фотоальбомы) и предметы из частной коллекции (скульптуры ангелов).

От Рождества до Крещения – двенадцать дней, которые называются Святками. Это период радости и веселья, массовых гуляний и народных традиций, включающий в себя яркие зимние традиционные православные праздники – Сочельник, Святки, Рождество, Крещение.

Седьмого января отмечается один из главных православных праздников – Рождество Христово. Это второй по важности праздник после Пасхи. В ночь с 6 на 7 января Рождество Христово празднуют Русская, Грузинская, Иерусалимская и другие Православные Церкви, живущие по старому, юлианскому календарю. Остальные Православные Церкви, которые придерживаются григорианского календаря, отмечают этот праздник, как и католики, в ночь с 24 на 25 декабря.

Первые празднования Рождества Христова упоминаются в I веке. На Руси массовые празднования начались в конце X века, после крещения князя Владимира. С крещением Руси постепенно ушли в прошлое языческие праздники и традиции. Началась христианская история русского государства. Многие столетия Рождество было главным зимним праздником, гораздо более торжественным, чем Новый год. (Сегодня в России основной гражданский зимний праздник – это Новый год.) Такая традиция продержалась до Октябрьской революции. В 1929 году праздник Рождество стал под запретом. Возрождение праздника произошло в 1991 году. Накануне Нового 1990 года правительство объявило 7 января нерабочим днем.

На первом месте в праздничном торжестве, конечно, стоит богослужение – всенощное бдение и литургия, которая по традиции совершается ночью. Но праздник Рождества Христова не остается

в рамках богослужебного, церковного празднования. Храмы, улицы, дома наполняются различными символами, свойственными этому великому празднику.

В конце XIX века неотъемлемым атрибутом праздника в России стала рождественская елка, которая ставилась не только в городских домах, но и в деревенских. На выставке посетители могли увидеть елку, украшенную старинными игрушками и рождественскими открытками из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Музейная коллекция иллюстрированных открыток начала XX века включает в себя поздравительные, репродукционные и видовые. Среди поздравительных открыток преобладают – рождественские. Авторы рисунков на рождественских открытках из собрания музея неизвестны, редко указаны и издатели. Но даже небольшая музейная коллекция позволяет сделать вывод, что в России большим спросом пользовались открытки, выпускавшиеся в западноевропейских странах (Германии, Австрии, Франции). Они создавались специально для России и имели поздравительные надписи на русском языке, которые иногда впечатывались позже вручную с помощью обычного штампа. Среди изображений преобладали зимние пейзажи в различных рамках, ангелы, колокольчики, елки, елочные украшения, подарки. На одной из открыток изображён Дед Мороз. В композицию рождественских открыток иногда включались цифры с обозначением даты праздника – 25 декабря, а на некоторых новогодних открытках присутствует цифра «1». На рождественских открытках, изданных в годы Первой мировой войны, нередко изображались военнослужащие.

Одним из модных занятий в начале XX столетия было коллекционирование открыток. Слово «открытка» ведёт своё происхождение от «открытых писем» – посланий, которые отправлялись без конверта, в открытом виде. Первая почтовая открытка с отпечатанной маркой была выпущена в австрийской столице Вене в 1869 году. В России открытка впервые появилась в 1872 году.

Во многих семьях полученные открытки берегли как память о родных и друзьях. Для хранения открыток существовали особые альбомы, которые также являются экспонатами выставки. Они происходят из кирилловских семей Архиповых и Янусовых. В последнее десятилетие XX века Россия вновь на государственном уровне стала отмечать православное Рождество. На современных рождественских открытках часто используются мотивы открыток, издававшихся сто лет тому назад.



Рождественский стол

Есть прекрасная старинная традиция — под Рождество ставить в доме вертеп. Вертеп — древнерусское слово, обозначающее пещеру. Как правило, так называют ту единственную пещеру, в которой родился Христос. Согласно Писанию, Сын Божий — младенец Иисус Христос — родился в вертепе, где остановились на ночлег Дева Мария и праведный Иосиф.

Традиция показывать вертепный театр появились в России в XVIII веке с приходом царя Алексея Михайловича, любившего театральные представления и с удовольствием приглашавшего актеров. Она была позаимствована у поляков. Для христиан в специальном ящике-вертепе при помощи кукол разыгрывался спектакль, изображающий самые известные сцены из Писания. Самой популярной была история Рождества Христова. Помимо вертепных театров, изготавливались вертепные скульптуры с изображением библейских сюжетов. Также они могли состоять из персонажей, которые присутствовали в рождественской истории: вол и осел, согревшие своим теплом младенца, пастухи и овцы, волхвы и ангелы. В последние годы популярность вертепных композиций в России постепенно возрастает.

В одном из залов музея была представлена коллекция статуэток-ангелов жительницы города Кириллова Юлии Макиной. Ангелы стали символом Рождества неслучайно. Во время Рождества Христова на землю спустился ангел и оповестил пастухов об этом. Слово «ангел» в переводе с греческого означает «посланник», «вестник». В Средние Века появились первые изображения ангелов в виде бесполой существ с крыльями и золотыми волосами. Чаще всего ангелы имеют белоснежный цвет, символизирующий чистоту, но встречаются и иные изображения. В современном мире образы ангелов украшают дворцы, парки, храмы, а также небольшие статуэтки можно увидеть и в домах. Скульптура ангела может быть выполнена в различных формах и воплощениях. Чаще всего данный символ представляют в виде младенца с крылышками, который может молиться, спать, играть на музыкальных инструментах или беззаботно парить в облаках.

На святочную неделю в народе было принято колядовать. Молодые юноши и девушки, а также дети наряжались в разные костюмы, скрывающие их личность, и обходили дома. Когда хозяева открывали дверь, ряженые должны были спеть песню, называемую колядкой. За это их угощали сладостями. «Колядовщиков» всегда ждали и приветливо встречали. Отказать ряженым в приеме и угощении – значит накликать беду в дом. На Руси среди молодежи было популярным устраивать святочные гадания. Незамужние девушки пытались таким образом узнать, когда они выйдут замуж и кто станет их суженым (бросание башмачка за ворота, подслушивание под окном, гадание на воске и другие).

За время работы выставку посетили более 400 человек. Для гостей проводились экскурсии, мастер-классы и другие мероприятия.

В современной России стали возобновляться традиции празднования Рождества. Святочные традиции существенно изменились. Но неизменным остается ожидание рождественского чуда, святочные гуляния и крещенские морозы.



КАТАЛОГ



Рождество на позиции. Раздача подарков.

КАТ. 1

1. Открытка «Рождество на позиции. Раздача подарков»

Начало XX века. г.Москва

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
8,7×13,9

КБИАХМ КП-15882/2 ГК-2699055

2. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
14,0×8,9

КБИАХМ КП-24127/10 ГК-11238794

3. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
13,8×8,8

КБИАХМ КП-24127/11 ГК-11238869

4. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
13,8×8,8

КБИАХМ КП-24127/12 ГК-11238876



КАТ. 2



КАТ. 5



КАТ. 6



КАТ. 9

5. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
14,0×9,1

КБИАХМ КП-24127/13 ГК-11238812

6. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ»

Начало XX века. Австрия

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
13,8×8,9

КБИАХМ КП-24127/14 ГК-11238818

7. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ»

Начало XX века. Германия

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
14,0×9,0

КБИАХМ КП-24127/15 ГК-11238863

8. Открытка «Съ праздникомъ Рождества Христова»

Начало XX века

Бумага, краска, печать типографская
14,0×8,7

КБИАХМ КП-24127/16 ГК-11238791

9. Открытка

Начало XX века. Германия

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
9,2×14,2

КБИАХМ КП-24334/2 ГК-11238820

10. Открытка

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
14,0×9,0

КБИАХМ КП-24334/5 ГК-11238887

11. Открытка «Съ праздникомъ!»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
14,0×9,0

КБИАХМ КП-24334/12 ГК-11238833

12. Открытка «Съ Рождествомъ христовымъ!»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись

14,2×9,2

КБИАХМ КП-24334/13 ГК-11238844

13. Открытка «Съ Рождествомъ христовымъ!»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись

9,3×14,3

КБИАХМ КП-24334/14 ГК-11238872

14. Открытка «Съ Новымъ Годомъ!»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись

13,5×8,5

КБИАХМ КП-24334/15 ГК-11238882

15. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, тиснение, рукопись

14,1×9,0

КБИАХМ КП-24380/8 ГК-11238777

16. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, тиснение, рукопись

14,0×9,0

КБИАХМ КП-24380/9 ГК-11238785

17. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, тиснение, рукопись

8,9×13,7

КБИАХМ КП-24380/10 ГК-11238776

18. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, тиснение, рукопись

14,0×9,0

КБИАХМ КП-24380/11 ГК-11646697



КАТ. 13



КАТ. 17



КАТ. 14

19. Открытка

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
14,0×8,3

КБИАХМ КП-24380/14 ГК-11646689

20. Открытка «Съ Новымъ Годомъ!»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
13,7×8,7

КБИАХМ КП-26067/4 ГК-12519813

21. Открытка «Съ Рождествомъ Христовымъ!»

Начало XX века

Бумага, краска, чернила, печать типографская, рукопись
8,4×13,3

КБИАХМ КП-26325/1 ГК-12519882

22. Фотоальбом

Первая половина XX века

Бумага, фотобумага, ткань, печать
38,0×20,0×3,0

КБИАХМ КП-19963

23. Фотоальбом

Середина XX века

Бумага, фотобумага, ткань, печать
38,0×20,5×4,0

КБИАХМ КП-19964

24. Альбом с открытками

Начало XX века

Бумага, картон, краска, печать типографская
38,0×19,0

КБИАХМ КП-23786 ГК-14682206

25. Статуэтка «Девочка-ангел с розовым цветком»

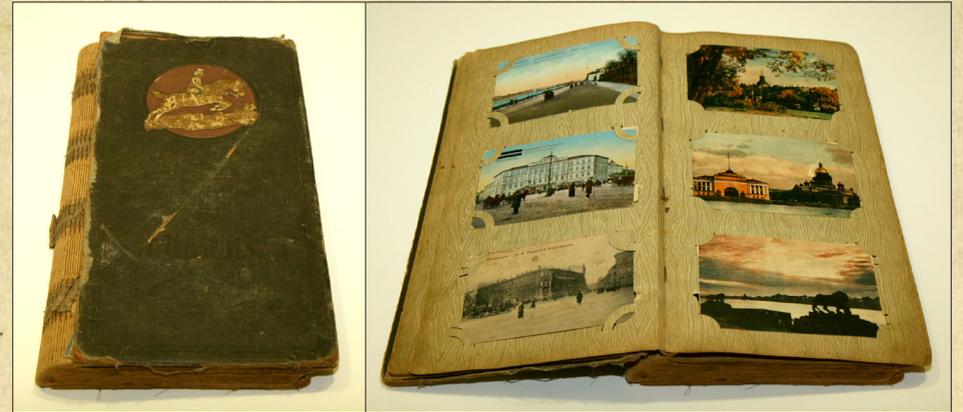
Начало XXI века

Керамика, нитки

12,0×6,6×5,9



KAT. 22



KAT. 23



KAT. 24

26. Статуэтка «Ангел с мишкой»

Начало XXI века
Керамика
6,5×5,5×5,5

27. Статуэтка «Ангел со скрипкой»

Начало XXI века
Керамика
7,8×3,8×3,0

28. Статуэтка «Ангел со свечкой»

Начало XXI века
Керамика, металл, перья
6,5×5,0×2,6

29. Статуэтка «Ангел в венке»

Начало XXI века
Керамика, перья
10,0×5,2×5,0

30. Статуэтка «Ангел с птичками»

Начало XXI века
Керамика
5,3×2,9×2,6

31. Статуэтка «Ангел на цветке»

Начало XXI века
Керамика, перья
6,5×3,9×3,0

32. Статуэтка «Ангел с флейтой»

Начало XXI века
Керамика, перья
6,4×4,8×2,9

33. Статуэтка «Парочка на сердце»

Начало XXI века
Керамика
11,5×7,5×4,0

34. Статуэтка «Ангел»

Начало XXI века
Фарфор
18,0×8,5×7,0

35. Статуэтка «Тильда на колокольчике»

Начало XXI века
Керамика, нитки
12,5×7,5×7,5

36. Статуэтка «Ангел-колокол»

Начало XXI века
Керамика, нитки
11,0×8,5×8,5

37. Статуэтка «Ангел в молитве»

Начало XXI века
Керамика
25,5×21,5×14,6

38. Статуэтка «Сидящий Ангел»

Начало XXI века
Керамика
30,5×24,7×26,0

39. Статуэтка «Парочка. Девочка»

Начало XXI века
Керамика
52,5×22,1×21,5

40. Статуэтка «Парочка. Мальчик»

Начало XXI века
Керамика
52,0×23,0×24,1

41. Статуэтка «Трубящий ангел»

Начало XXI века
Дерево, лента, краски, лак, роспись
15,1×11,0×0,3

42. Статуэтка «Парочка. Мальчик»

Начало XXI века
Ткань, перья, ленты, кожа, синтепон,
искусственные волосы, нитки
28,0×17,4×7,0





43. Статуэтка «Парочка. Девочка»

Начало XXI века

Ткань, кружево, перья, ленты, кожа,
синтепон, искусственные волосы,
нитки, шитье

30,0×18,0×9,5

44. Статуэтка «Ангел с шаром»

Начало XXI века

Керамика, пластик

6,0×7,8×4,2

45. Статуэтка «Ангел с цветами»

Начало XXI века

Керамика

12,6×9,0×6,0

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

ОТ РОЖДЕСТВА ДО КРЕЩЕНИЯ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Музей истории города и района
1 – 20 января 2019 года

Вступительная статья
Г.А. Корягина

Макет, верстка, печать
Ю.В. Степина

Экспозиционная группа
А.Н. Репина, Г.А. Корягина

Генеральный директор
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
М.Н. Шаромазов

Без объявленного тиража

Кириллов
© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
2019

