

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Выставки 2019: чем запомнится уходящий год?**

А.В. Веденина

Совсем скоро мы будем встречать очередной Новый год, подводить итоги, радоваться или сожалеть о том, что успели и что нет.... В профессиональном же плане хочется подвести итоги знаковых выставок Кирилло-Белозерского музея-заповедника за 2019 год.

Музей на протяжении многих лет сотрудничает с художниками, мастерами нашей страны. И, конечно же, ко всем юбилейным, памятным датам старается построить выставку того или иного художника. Так, в феврале 2019 года открылась выставка «Яблоко от яблони...» (посвященная юбилею заслуженного художника России Татьяны Чистяковой). Посетители смогли увидеть около 300 работ, это произведения из собрания Вологодского государственного музея-заповедника, Вологодской областной картинной галереи, Кирилло-Белозерского музея-заповедника, музея фресок Дионисия, а также из личной коллекции Татьяны Чистяковой и Антона Соколова. Татьяна Александровна родилась и живет в Вологде. В 2007 году мастеру было присвоено звание заслуженного художника Российской Федерации. По мнению многих специалистов, Татьяна Александровна – ведущий художник-керамист Вологодской области. Наиболее известны ее работы в жанре художественной керамики. Представленные на выставке экспонаты – сценки из жизни, городские и деревенские пейзажи, натюрморты. Выставку дополняли графика, акварели, рисунки разных лет Татьяны Чистяковой. Это портреты родных и близких, случайных знакомых, интерьеры, пейзажи.



Фото 1. На открытии выставки «Николай Иванович Андронов. 90 лет»

В апреле в Народном доме мы открывали выставку «Николай Иванович Андронов. 90 лет». Николай Иванович Андронов – советский живописец, монументалист. Народный художник РФ. В 2019 году отмечается 90 лет со дня его рождения. На выставке было представлено 194 экспоната, это работы из собрания Музея фресок Дионисия и личная коллекция дочери художника Марии Николаевны Андроновой. На выставку Мария Николаевна отбирала работы, связанные с Кирилловским районом. «Среди них знаковые картины, которые неоднократно у меня просили для приобретения центральные и зарубежные музеи, но я пока их не отдаю. Это связанные с селом Феропонтово «Ужин у конюшни», «Корова на Разбойничьей горушке», большой пейзаж «Ненастье» с Феропонтовым монастырём... – рассказывала дочь известного художника. – По основной массе рисунков можно составить историческую летопись Кирилловского района».

В мае в подклете паперти Трапезной палаты открылась выставка «Травы Кириллова. Валентина Лисина». Валентина Лисина – талантливая мастерица из Карелии, возрождающая традиции жемчужной вышивки, используя старинные технологии. Своими руками она создает прекрасные дамские сумки, украшения, воротнички, головные уборы и костюмы. Это не первая выставка мастерицы в стенах музея, но ее работы всегда привлекают к себе внимание посетителей. Работает дизайнер вместе с дочерьми, одна из них разрабатывает эскизы, вторая занимается компьютерной вышивкой, а сама Валентина Константиновна отвечает за дизайн и разработку коллекции. Выставка «Травы Кириллова» работала с 8 мая и до 31 октября. За это время ее посетили 21307 человек.

Самым крупным проектом конца первого полугодия 2019 года стала выставка «Николай Угодник», построенная в выставочных залах Народного дома. На выставке были представлены уникальные экспонаты, в том числе с редкими образами Николая Чудотворца. В этом году Кирилло-Белозерский музей-заповедник объединил 37 коллекций. Из них – 24 частных собрания и 13 коллекций государственных музеев, в том числе Вологодской и Архангельской областей. Свои экспонаты представили новые участники: музеи Тотмы, Сольвычегодска, Устюжны и музей деревянного зодчества



Фото 2. На открытии выставки «Николай Угодник»

«Малые Карелы». На выставке экспонаты десяти столетий, начиная с XI века и заканчивая XXI веком. Посетители выставки познакомились с разнообразной иконографией святого, здесь можно было увидеть образы с редкими житийными сюжетами, а также народные иконы, написанные с особым теплом. Ценители прикладного искусства смогли восхититься

превосходным золотным шитьем XVII века, выполненным искусными строгановскими мастерицами. Привлекали внимание гостей музея объемные молельные образы святителя Николая. На выставке были представлены также ранние резные изделия из дерева, кости, камня и графические произведения, книги, медные иконы и складни. За время работы выставку посетило 1230 человек.



Фото 3. Открытие Музея Евгения Преображенского

22 июня 2019 года исполнилось 110 лет со дня рождения генерал-полковника авиации Е.Н. Преображенского. Евгений Николаевич родился и вырос в Кирилловском районе. Окончив авиационное училище, командовал различными подразделениями.

В ночь с 7 на 8 августа 1941 года полковник Е.Н. Преображенский во главе флагманского экипажа участвовал в нанесении первого бомбового удара по военным объектам Берлина. За проведение этой операции Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 августа 1941 года Евгений Николаевич был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда». К этой дате в музее прошел ряд мероприятий и выставок. Так, в музее истории города и района были открыты выставка по итогам конкурса детского рисунка к юбилею со дня рождения Героя Советского Союза Е.Н. Преображенского и выставка «Модели самолетов», где учащиеся Кирилловской школы представили модели самолетов, выполненные из различных материалов. 13 августа в музее-заповеднике состоялась межрегиональная научная конференция, посвященная 110-летию со дня рождения Героя Советского Союза Е.Н. Преображенского. Представители Московского клуба истории флота, Устюженского краеведческого музея, Вологодского объединения поисковиков, Российского военно-исторического общества, Вологодского отделения РВИО, Вологодского института права и экономики ФСИН, Авиационного комплекса им. С. В. Ильюшина, Вологодского музея-заповедника, Кирилло-Белозерского музея-заповедника рассказывали о судьбе и военной биографии генерал-полковника авиации Евгения Преображенского, авиаконструкторе Сергее Ильюшине, а также лётчиках – уроженцах Кирилловского района и участниках Великой Отечественной войны. И в этот же день состоялось открытие Музея Евгения Преображенского в отреставрированной в 2019 году половине Народного дома. Музей Евгения Преображенского – совместный проект музея-заповедника и Российского военно-исторического общества. В нем приняли участие Вологодское объединение поисковиков, которое предоставило фрагменты бомбардировщика ПЕ-2 времен войны, обнаруженного в болотах Бабаевского района. Интересными экспонатами стали макет самолета ДБ-3 и интерактивная 3D-модель карты Берлина на 1941 год. Площадь Музея Евгения Преображен-

ского составила 350 квадратных метров. В пяти залах представлены материалы о Е.Н. Преображенском, выдающемся советском авиаконструкторе С.В. Ильюшине и советском оружейнике, конструкторе авиационного вооружения, создателе универсального пулемета М.Е. Березине. В экспозиции использовано большое количество документов и фотографий, большая часть которых хранилась в музеях Вологодской области, в том числе в музее Е.Н. Преображенского в селе Волокославинское. Раскрыть историю семьи знаменитого летчика помогают документы из Государственного архива Вологодской области, наряду с экспонатами из Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Череповецкого музейного объединения и Вытегорского краеведческого музея. Информацию о героях можно узнать с помощью сенсорных панелей. Проекторы и спецэффекты, звук и видео – все это погружает в атмосферу. Музей Евгения Преображенского пользуется популярностью не только у подрастающего поколения в силу своей интерактивности, но и у взрослых, которые гордятся своим земляком и помнят его подвиг.

Профессиональных и самодеятельных художников и мастеров собрала традиционная «Осенняя выставка 2019». Всего было представлено 130 экспонатов 34 авторов: художников, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства. Картины, инсталляции, произведения из дерева, металла и бумаги украсили только что отреставрированную Вологодскую башню. О значимости выставки и интересе к ней можно судить по одному из отзывов посетителей: «Замечательная выставка работ! Интересное видение окружающего мира. Такое разное настроение создают картины - то задумчивое, то радостное, то немножко грустное. Как интересно можно использовать вещи, которые, казалось бы, уже совсем не нужны – кусочки дерева, старые джинсы. Спасибо за творчество, фантазию, новые интересные идеи. Даже захотелось попробовать сотворить что-нибудь. Всем успехов, удачи, новых творческих решений. Гости из Вологды, Новочеркаска. 3 сентября 2019 года».

Большой интерес у посетителей музея вызвала выставка «Времена года» московской художницы Ирины Щечкиной. На выставке было представлено 80 живописных произведений. Все они написаны художником в Ферапонтово, в маленькой деревне Дьяконовская. Ее работы про жизнь в деревне, в каждой картине – стремление передать свою радость от увиденной красоты зрителю: пейзажи, северное солнце, облака, цветы...

В филиале музея музее-квартире Василия Белова с апреля по июнь работала выставка «Василий Белов и Валерий Гаврилин: к 80-летию со дня рождения композитора». Василия Белова и Валерия Гаврилина на протяжении долгих лет связывала крепкая дружба. На выставке были представлены фотографии из личного архива журналиста, сотрудника Санкт-Петербургского государственного университета А.В. Пантелеева

о встрече писателя и композитора в 1990 году в Ленинграде; фотографии, рукописи повести о В.А. Гаврилине, заметки, черновики Василия Ивановича из документального фонда Музея-квартиры. Предметный ряд выставки был дополнен грампластинками с автографами В.А. Гаврилина из коллекции музея-квартиры. В сентябре-октябре эта выставка была открыта в Харовской централизованной библиотечной системе им. В.И. Белова (г. Харовск). Не менее интересна и выставка «Два Василия» (к юбилею В.М. Шукшина), работавшая с июля по октябрь. С Василием Макаровичем Василия Белова связывала также многолетняя дружба. Материалом для экспозиции послужили сохранившиеся в музее письма, фотографии, публикации и книги с автографами В.М. Шукшина, а также публикациями в прессе о В.М. Шукшине из архива В.И. Белова.



Фото 4. Афиша к выставке «Два Василия» в Музее-квартире

Идея выставки была посвящена теме паломничества и крестных ходов: ретрографии, картины, предметы, которые привозили паломники с собой — это бутылки, иконы на перламутре. И все, что связано с крестным ходом — это хоругви, носилки для икон, кресты можно было увидеть на выставке. За два месяца работы выставку посетило более 12000 человек.

В общей сложности, в течение года на территории музея, его филиалах и на выставочных площадках и за его пределами работало 20 постоянных экспозиций и 56 выставок. Многие выставки сопровождались творческими встречами, тематическими экскурсиями, проведением мастер-классов, квестов и других мероприятий.

Сегодня посетитель приходит в музей не только для знакомства с постоянной экспозицией или временной выставкой. В современном мире посетителям важно почувствовать приобщение к культурному наследию страны. Попадая в музей, многие полностью погружаются в его атмосферу, забывая о вопросах и заботах внешнего мира, здесь публика ищет вдохновение и свежие эмоции. Музей же делает все возможное, чтобы посетители чувствовали себя здесь комфортно и возвращались сюда снова и снова.

Веденина Анна Васильевна  
научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника  
[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)  
Телефон 8 (817) (57) 3 20 99