

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

**«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»**

Научная статья

История Кирилловского народного театра

Н.П. Ганчурина

В соответствии с указом президента Владимира Владимировича Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Основные задачи этого мероприятия связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений, доступностью лучших образцов театрального искусства, совершенствованием организации театрального дела.

В 2018 году Кирилловский народный театр отпраздновал 100 летний юбилей. В отделе письменных источников Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся фотографии и документальные материалы, рассказывающие о вековой истории театра. Документы создают образ эпохи, позволяют представить, как функционировал театр в разные времена, чем жил, с какими сложностями сталкивался. Большую помощь в сборе информации о театре оказали режиссёры современного Кирилловского народного театра, супруги Людмила Геннадиевна и Василий Михайлович Грот. Ими были представлены фотографии, альбомы, афиши, информация о современной жизни театральных подмостков.

Театр как феномен мировой художественной культуры, формировавшийся на всех стадиях ее развития, характеризуется как общими, так и специфическими национальными и региональными чертами. Театр – это род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями. Истоки театра в древних охотничьих играх, аграрных культах, массовых народных обрядах¹.

В ходе исторического развития определились три основных вида театра. Они отличаются специфическими признаками и средствами художественной выразительности – драматический, оперный и балетный². Развитие русского театрального искусства складывается из двух составляющих, связанных с народной традиционной культурой и проникновением европейских культурных институтов вследствие модернизации XVIII – XIX веков – период интенсивного развития театрального искусства в России³.

В конце XIX века в России существенно увеличивается число провинциальных театров. В пореформенный период социально-экономическое развитие регионов стимулировало инициативы по созданию культурных институтов в провинции. Периодом расцвета российского драматического театра стал рубеж XIX–XX веков – время становления новой театральной эстетики, которая поначалу соответствовала духу революционных социальных преобразований. После революции 1917 года, поменявшей весь жизненный уклад России, начался новый этап и в театральной жизни страны. Если прежде театры в основном были частными заведениями, то теперь театральное искусство стало делом государственным. 9 ноября 1917 года был издан декрет Совета народных



Фото 1. В.В. Огородников, основатель Кирилловского театрального кружка, 1920

комиссаров о передаче всех российских театров в ведение отдела искусств Государственной комиссии по просвещению, а 26 августа 1919 года – декрет «Об объединении театрального дела». В этот период активно развивается направление агитационно-мистерийного площадного массового театра⁴. В 1918–1919 годах происходил настоящий театральный взрыв: новые театры появлялись десятками.

Русский народный театр – явление уникальное. Это без сомнения один из блестящих образцов мирового фольклорного творчества. Уже на относительно ранних этапах становления он продемонстрировал идеологическую зрелость, способность к отражению наиболее острых и злободневных конфликтов своего времени.

В конце XIX – начале XX веков театры часто размещались в Народных домах. Первые Народные дома в России были открыты во второй половине 80-х годов XIX века. Обычно в них размещались библиотека с читальней, театрально-лекционный зал и другие просветительные организации.

Кирилловский Народный дом был открыт в здании Гостиного двора, построенного на центральной площади города в 1915 году по завещанию купца П.А. Симонова. Спектакли, подготовленные местными любителями драматического искусства, ставились на его сцене еще до официального открытия Народного дома. Инициаторами создания театра были В.В. Огородников (Фото 1) и И.П. Сибиряков. Шестого мая 1918 года состоялся первый спектакль. В местной газете «Известия Кирилловского Совета Рабочих, Крестьянских и Красноармейских Депутатов» уже в сентябре 1918 года публиковали объявления о постановках. Официальное открытие Народного дома состоялось 14 октября 1918 года. Любители театра, ставившие спектакли на разных площадках, получили постоянную сцену для своего творчества. Впоследствии многие старожилы города вспоминали эти выступления, как яркие события в культурной жизни⁵.

1918 году городским театром были поставлены отрывки из "Фауста" Гёте. Роль Фауста исполнял Трофим Павлович Кузнецов, бухгалтер банка, роль Маргариты – Мария Николаевна Порывкина, жена инженера водного транспорта. Сохранилась афиша (Фото 2) и программа (Фото 3) спектакля "Майорша" по пьесе И.В. Шпагинского, поставленного

21 марта 1920 года драматической труппой под руководством петроградского режиссёра М. Я. Корвова. В спектакле были заняты артисты: Сибиряков, Розинин, Никитский, Новинский, Чашин, Нумерова, Гублер и другие.

Из воспоминаний жительницы города Кириллова А.Н. Майоровой: «Ставили серьёзные вещи: Платон Кречет «Без вины виноватые», «Чудесный сплав» Киршона и многие другие. Участвовала всегда я. А руководил коллективом муж – Майоров Максим Матвеевич. Жители любили эти постановки. В 1918 году были поставлены отрывки из «Фауста»... Роль Мефистофеля исполнял хирург. На нём был чёрный плащ с красной подкладкой. Появлялся на сцену, перешагнув через огонь вспышки. Было потрясающе красиво... После постановки «Без вины виноватые» считали в городе, что она прошла лучше, чем поставленный незадолго до этого этот же спектакль областным театром. В это время поставлен был спектакль «Раскинулось море широко» с элементами оперетты»⁶.

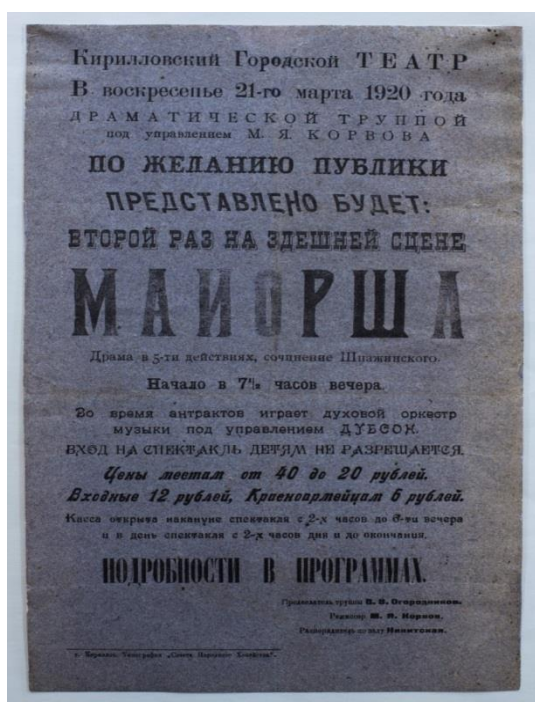


Фото 2. Афиша спектакля Кирилловского городского театра «Майорша». 1920

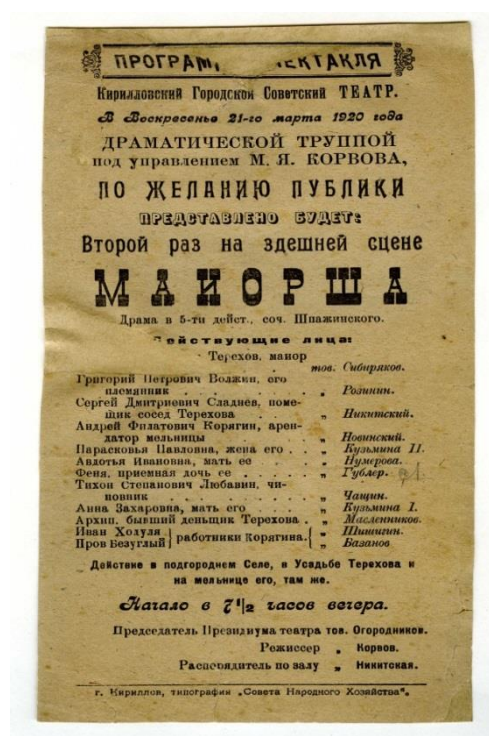


Фото 3. Программа спектакля «Майорша» Кирилловского городского театра. 1920

С мая 1918 по май 1920 года любители драматического искусства поставили на сцене Народного дома 110 спектаклей. В постановках участвовали учителя, медицинские работники, служащие различных учреждений⁷.

Осенью 1920 года на заседании Кирилловского уездного Съезда Советов было принято решение «надлежащим образом организовать Советский Театр, обратив внимание как на ремонт и оборудование зрительного зала и сцены, так и на положение труппы артистов». В это время любительская труппа артистов театра была переведена на положение профессиональной⁸. Театр ставил не менее четырёх спектаклей в месяц,

в репертуаре были драмы, комедии, водевили («Пауки и мухи», «Безработные», «Бунтари», «Весна без солнышка», «Без вины виноватые», «Не всё коту масленица», «Бедность не порок» и другие).

На фотографии 1921 года (Фото 2) запечатлены артисты городского театра на фоне Народного дома: Елизавета Васильевна Нумерова, Сергей Федорович Виноградов, Ксения Александровна Никонова, Александр Александрович Холмовский. Последний стал позднее первым директором музея, созданного в стенах Кирилло-Белозерского монастыря после его закрытия в 1924 году. Во время антрактов играл духовой оркестр под управлением А. Дубсона. В оркестре играли австрийские пленные, работавшие на реконструкции Северо-Двинского водного пути⁹.



Фото 4. Труппа Кирилловского театрального коллектива. 1921



Фото 5. Майоров Максим Матвеевич. Актёр и режиссёр Кирилловского театра в 1920–1930-е годы

В 1930–1940 годы в Народном доме часто ставили пьесы А.Н. Островского, роль купчих в них всегда играла Елизавета Васильевна Нумерова. Елизавета Васильевна работала учителем начальных классов Кирилловской семилетней школы, была активным участником художественной самодеятельности, а режиссёром, до ухода в 1942 году на фронт, был школьный преподаватель физкультуры и военного дела Максим Матвеевич Майоров

(Фото 5). Максим Матвеевич погиб в 1943 году, форсируя Днепр¹⁰.

В военные годы театральная жизнь не замерла. Актеры-любители играли Симонова и с поэтическими программами ездили по госпиталям¹¹.

В послевоенный период наметились изменения в культурных потребностях людей. Это связано с постоянным повышением образовательного уровня населения, улучшением жизненных условий, ростом доходов, развитием средств массовой информации и телевидения, увеличением количества свободного времени. Возрастает интерес к любительским занятиям, способствующим самообразованию: университетам культуры, школам и курсам по различным направлениям знаний. Большое количество людей включается в общественную деятельность¹².

Одной из форм художественной самодеятельности того времени являлась театральная. Несмотря на то, что она была популярна, коллектив Кирилловского Дома культуры всё-таки столкнулся с трудностями. Особенно остро стоял вопрос, касающийся руководителей драматического кружка, которые часто сменялись, с 1950 по 1960-е годы сменилось 10 руководителей¹³.



Фото 6. Спектакль. «Бедность не порок» по пьесе А.Н. Островского, Казаков Тимофей Иванович в роли Любима Торцова. 1950

В 1950 годы труппой драматического кружка были поставлены пьесы: «Бедность не порок» А.Н. Островского (Фото 6); «Дядя Ваня» А.П. Чехова; «Любовь Яровая» К.А. Тренева; «Зыковы» М. Горького; «Ревизор» Н.В. Гоголя; «Капитан в отставке» А.Д. Симукова; «Так и будет» К.М. Симонова; «Платон Кречет» А.Е. Корнейчука; «Сельские вечера» В.Д. Леканова.

В спектаклях принимали участие жители города – С. Старцев, П. Шипинов, И.С. Церковницкая, Л.М. Карандеев, Н. Егоров, Т. Беяшова, А. Русанова, А.А. Шейнов, В.П. Оконечников, В.И. Покровский, Ю.С. Климов и другие.

Систематически кружок начал работать с осени 1958 года, когда руководителем коллектива стала Анна Васильевна Воронина. В 1958 году семья Ворониных переезжает в Кириллов. Первого августа Анна Васильевна устраивается на работу в Дом культуры кассиром и спустя некоторое время становится руководителем драматического кружка. По словам ее современников, именно усилиями А.В. Ворониной был создан большой драматический коллектив в Кириллове, который и стал костяком будущего театра. Тогда активно ставились пьесы А.Н. Островского: «Не все коту Масленица», «Гроза», «Бесприданница» и другие. В этих постановках играли не только

работники ДК, но и интеллигенция города, студенты культпросвет школы, рабочая молодежь¹⁴.

Костюмы для спектаклей Анна Васильевна шила собственноручно. Вместе с художником Б.В. Кашиным они создавали декорации к спектаклям. В 1960 году Анна Васильевна прошла в Вологде трехмесячные курсы режиссеров. Участники драматического кружка со своими спектаклями побывали во всех крупных населенных пунктах района, выступали на областной сцене¹⁵.

В 1964 году Кирилловский театр возглавил Иван Тимофеевич Андреев – режиссер, педагог, директор Областного культурно-просветительного училища в городе Кириллове. Он родился 2 мая 1934 года в деревне Конецкая Бабаевского района. В 1950-е годы Иван поступает в Вологодское областное культурно-просветительное училище. Учеба, концертная деятельность и мечты по тем временам достаточно дерзкие – организовать театральное дело в маленьком райцентре так, чтоб сделать жизнь его жителей не менее интересной и насыщенной, чем в столицах. Во время учебы в Культурно-просветительном училище Иван Андреев знакомится с Ольгой Крыгиной, студенткой дирижерско-хорового отделения и будущей супругой¹⁶.



Фото 7, 8. Ольга Ивановна и Иван Тимофеевич Андреевы. 1970-е

После окончания Кирилловского училища Иван Тимофеевич (Фото 8) получил должность директора Кирилловского районного дома культуры. Ольга Ивановна (Фото 7) осталась преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в училище и по совместительству работала в Доме культуры.

Свое обучение Иван и Ольга продолжили в Ленинграде. Иван Тимофеевич поступил в Ленинградский институт культуры на отделение, где готовили руководителей самодеятельных театральных коллективов. Вернувшись в Кириллов, молодая творческая семья затеяла некую «культурную революцию». Ремонт в Доме культуры – «как

в столицах плиты-панно с инкрустацией, зал танцевальный, буфет как в театре с шипучкой и пирожными». Пожалуй, самым ярким лучом творческих идей Ивана Тимофеевича был народный театр, постановки которого стали явлением не только культурной жизни Кириллова, но и всей Вологодской области¹⁷.



Фото 9. Спектакль по пьесе В. Розова «Вечно живые»,
1966

С приходом в Дом культуры Ивана Тимофеевича Андреева Анна Васильевна Воронина стала заведовать постановочной частью и была правой рукой режиссёра. На сцене Дома культуры в 1966 году прошел спектакль, поставленный по пьесе В. Розова «Вечно живые» (Фото 9). В этом спектакле горожане встретились с О.И. Андреевой, А.В. Ворониной, А.А. Мелиховым, С.Л. Лукьяновым и другими уже полюбившимися исполнителями.

То, что спектакль ставил прекрасный специалист, чувствовалось во всем: в профессиональном решении мизансцен, во вдумчивой работе с каждым актером над ролью¹⁸. Работа И.Т. Андреева и театральной труппы была высоко оценена на самом высоком уровне. Приказом Министерства культуры РСФСР № 841 от 10 ноября 1967 года драматическому коллективу было присвоено звание «народный самодеятельный театр».

После постановки спектакля «Вечно живые» тема Великой Отечественной войны отразилась в спектакле «Барабанщица» А. Салынского 1968 года.

Следующей постановкой, в марте 1969 года, была комедия «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова. В день премьеры коллектив театра чествовал ветерана сцены С.Л. Лукьянова, сыгравшего в спектакле роль официанта Бондаренко. Эта была юбилейная роль самодеятельного актера. Он играл в двадцать пятой пьесе. Как писала газета «Новая жизнь»: «...по движениям актера, по его кроткой, услужливой позе понятно, что этот человек всю жизнь проработал здесь и знает, как с кем обращаться»¹⁹. Коллектив народного театра постоянно пополнялся новыми исполнителями. Но его ядром оставались Н.Н. Янусова, И.Н. Гичин, И.С. Горбунов, М.А. Бевзов, О.И. Андреева, С.Л. Лукьянов, А.В. Ворнина, А.А. Мелихов и многие другие. Они помогали молодежи работать над той или иной ролью, совершенствовать свое мастерство. Вкладывали частичку своей души в каждую роль, в каждый спектакль. А спектаклей было немало: комедия Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру» – март 1969 года, драма «Солнечное сплетение» авторов

А. Зака и И. Кузнецова – май 1969 года, режиссёр спектакля Н.С. Буйдин – дипломант Ленинградского института культуры. Ставились пьесы М. Горького «Васса Железнова», В. Ежова «Соловьиная ночь» – февраль 1971 года (Фото 10).



Фото 10. Спектакль по пьесе В. Ежова «Соловьиная ночь». 1971

В мае 1971 года студентом-дипломантом Ленинградского института культуры Григорием Патлас был поставлен старинный русский водевиль П. Григорьева «Дочь русского актёра», это была его дипломная работа.

Иван Тимофеевич Андреев, прожив короткую, но невероятно яркую жизнь, успел оставить о себе добрую память. Его творческая жизнь – значимая страница в культуре Вологодской области. Первого мая 1972 года его не стало в неполные 42 года. «Андреевская» эпоха Кирилловского народного театра закончилась.

Однако театральная жизнь города продолжилась. Ведь каждый житель Кириллова – ревностный зритель и почитатель драматического коллектива. Решили все же спектакль поставить. Единодушно остановили свой выбор на пьесе А.Н. Островского «Таланты и поклонники». Обязанности режиссера взяла на себя заведующая постановочной частью А.В. Воронина. Многие годы связывали Анну Васильевну с театром, о нем все ее заботы и все хлопоты. Ей горячо помогали актеры-ветераны, которые уже не могли равнодушно пройти мимо театральной афиши, жизнь которых будто поделена надвое, и половина этой жизни безраздельно принадлежало любительскому театру²⁰.

Участники театра все делали сами: шили костюмы, готовили реквизит, обсуждали эскизы к декорациям. Старались, чтобы все было по-настоящему, тщательно и добротнo сделано, без всяких скидок на «самодеятельность». Над пьесой работали упорно, забывая о времени. А в 1973 году народный театр с постановкой А. Алексина «Звоните и приезжайте» выступил на зональном смотре, работа театрального коллектива была

отмечена как одна из лучших, и была удостоена диплома первой степени. Анна Васильевна Воронина руководила театром до 1976 года.

У Кирилловского народного театра славная и нелёгкая судьба. Знал он и взлёты, и периоды запустения, но ценой великого подвижничества людей, преданных театральному делу, он вновь и вновь, как птица Феникс, восставал из руин и пепла.

Газета «Новая жизнь» от 11 июня 1986 года, в статье о премьере спектакля «Последний срок» по пьесе В. Распутина сообщает: «За последние годы народный театр города подрастерял былую славу. Спектакли выпускались от случая к случаю, по качеству они не всегда полностью соответствовали званию народного, которое носит коллектив уже около 20 лет. Впрочем, что коллектив. Его как такового не существовало уже около 10 лет. В.Д. Чумакову, взявшему на себя смелость обратиться к такому сложному произведению, практически пришлось начинать с нуля.... Несмотря на трудности, спектакль состоялся. Зрители в течение трёх часов переживали вместе с героями и поддерживали их аплодисментами...».

В последующие годы наступил период театральной тишины, театр проявлял себя лишь случайными постановками.

Новая эпоха в жизни Кирилловского народного театра наступила в 2003 году. Когда неравнодушные к театру, жаждущие его возрождения, были приглашены на вечер «Мастерство. Фантазия. Щедрость». Он был организован объединением творческих людей «У камина». Эта встреча состоялась 19 марта 2003 года. В ней приняли участие режиссёры О.И. Андреева, Е.А. Боровикова, Л.В. Алёшина, С. А. Карташова, самодеятельные артисты Н.И. Гиря, А.В. Назаров, заведующая музейным отделом «Дом семьи Бриллиантовых» Т.А. Клубкова, бывшие выпускники училища культуры. Встреча

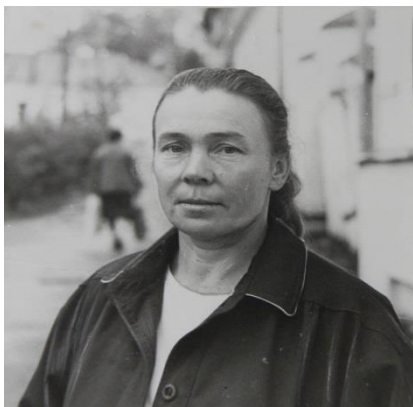


Фото 11. Людмила Васильевна
Алёшина- руководитель
Народного театра с 2003 года по
2011 год

получилась интересной, эмоциональной и обозначила ряд серьёзных проблем. Первая и самая основная: почему в Кириллове, в городе с очень богатой театральной историей, уже многие годы нет постоянно действующего народного театра. Людмила Васильевна Алёшина предложила возможность возрождения театра, когда его энтузиасты не будут дожидаться чьей-то поддержки, а своим творчеством завоюют и докажут право на достойное существование²¹.

В 2003 году по всему городу были развешаны объявления примерно такого содержания: «Приглашаем всех желающих принять участие в театральной деятельности города Кириллова». Откликнулись 20 человек – врачи,

юристы, педагоги, ученики. У всех было желание возродить прежние традиции народного театра. Его возглавила Людмила Васильевна Алёшина (Фото 11) – преподаватель Вологодского областного училища культуры. Именно она набрала новую труппу, подобрала репертуар, создала материальную базу. Эта эрудированная, чуткая, требовательная, мудрая женщина воспитала целую плеяду артистов, преподавателей актёрских дисциплин и культработников. Её ученики работали и работают в нескольких театрах России, учебных заведениях Вологды и области.

Коллектив и режиссёр стали работать над репертуаром, выбор пал на пьесу А.П. Чехова «Вишнёвый сад», спектакль был посвящён И.Т. Андрееву. Премьера имела большой успех – полный аншлаг, восторженные зрительские отзывы. Открытием для многих горожан стало участие в спектакле всей семьи Грот: Василия, Людмилы и их детей – Юлии и Саши. Наверное, тогда никто не предполагал, что это будущие продолжатели дела И.Т. Андреева и Л.В. Алёшиной, будущие руководители народного театра, для которых он станет любимым детищем.

Очередной спектакль состоялся 15 января 2005 года, постановкой по пьесе А.Н. Арбузова «Таня». Он был приурочен к Татьянинному дню. Пригласили в зал всех знакомых Татьян и премьеру подарили в первую очередь им. В это же время готовился и другой спектакль по пьесе М.М. Рошина «Эшелон», поставленный в честь 60-летия Великой Победы. Тема Великой Отечественной войны будет всегда актуальна, это страница истории навсегда останется в сердцах всех людей. Спектакль получил первую премию в областном фестивале народных театров имени И.Т. Андреева. К этому времени труппа выросла до 30 человек, треть из них были мужчины, чем Людмила Васильевна очень гордилась.

В следующем театральном сезоне работали над оптимистической драмой Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева» (Фото 12).



Фото 12. Актёры Кирилловского народного театра после спектакля «Фантазии Фарятьева». Устье-Кубинское. Фото из личного архива Л.Г. Грот. 2006

В театральном сезоне 2006–2007 года произошло возвращение к классике, был поставлен спектакль А.Н. Островского «Счастливый день». Несмотря на возраст произведения, он оказался очень актуален.

2008 год был юбилейный – 90-летие Кирилловского Народного дома, а вместе с ним и театрального кружка, 40-летие присвоения театру звания народного и пятилетие очередного возрождения народного театра. Юбилейный спектакль был представлен публике по пьесе Вологодского автора В.И. Белова «Бессмертный Кощей» – оптимистическая драма «на сказочной основе». В спектакле было задействовано около 30 человек, было много массовых сцен. Под маской сказки прятался потаённый смысл. Каждый персонаж словно символ: Баба-Яга – жизнь, Смерть – борьба, Кикимора – предательство. Этот спектакль был подготовлен к участию в областном фестивале театрального творчества, он получил высокую оценку жюри²².

2009 год и опять премьера! К. Гольдони, «Слуга двух господ» – сатирическая комедия, где смех и ирония в сочетании с сатирой, коктейль, воспринятый зрителями на ура. Каждый воспринимал его по-своему: для одних это весёлая комедия, для других – серьёзное философское произведение. Спектакль был дипломной работой студентки университета культуры Ольги Бороздиной, а все костюмы и реквизит участницы спектакля Людмила Грот и Наталья Рукина шили и изготавливали своими руками.

К сожалению, в этот период народный театр испытывал большие трудности. После закрытия Народного дома он остался без помещения; к счастью, театр приютила детская школа искусств – это было единственное место для репетиций. Реквизит и костюмы хранить было негде, приходилось оставлять их в собственных квартирах. Коллектив

народного театра, несмотря на трудности, благодаря своей сплочённости, трудолюбию, творческому потенциалу продолжал творить.

В театральном сезоне 2009–2010 года театр подарил зрителям новые премьеры: «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Снежная Королева» Г.-Х. Андерсена. Коллектив, упорно работая в течение трёх – четырёх месяцев, 16 декабря 2010 года представил вниманию кирилловской публике спектакль Габриэли Запольской «Мораль пани Дульской». Правой рукой режиссёра в постановке спектакля были Анна Городецкая и Людмила Грот, художниками по костюмам выступили Людмила Грот и Наталья Бокина, хореографические миниатюры создала Елена Громова.

В 2011 году Людмила Васильевна Алёшина была приглашена возглавить Молодёжный экспериментальный театр-студию «Сонет». После отъезда в Вологду многие поклонники театра переживали, что театр останется без руководителя. Однако к счастью этого не случилось: Людмила Васильевна передала своё детище Евгении Андреевне Боровиковой, преподавателю колледжа культуры. Под руководством Евгении Андреевны были поставлены комедии А.П. Чехова «Медведь» и «Юбилей». Эти юмористические сюжеты были знакомы кирилловским зрителям, но в трактовке режиссёра-постановщика и талантливых артистов народного театра (супруги Грот, С.В. Исаков, И. В. Демидов, Н.А. Бокина, А.Н. Рукин, Н.В. Гиря и артистов второго состава), эти спектакли заиграли новыми красками. Спектакль был посвящён памяти Ольги Ивановны Андреевой, которая в 1999 году тоже выходила на сцену в роли Мерчуткиной, тогда он был поставлен силами театрального коллектива «Вдохновение»²³.

Постановки Е.А. Боровиковой «Медведь», «Предложение» и «Юбилей» А. Чехова, «Выходили бабки замуж» Ф. Булякова покорили зрителей, вскоре Евгения Андреевна передала управление театром молодым талантливым режиссёрам.

С 2012 года кирилловским народным театром стал руководить Василий Михайлович Грот, а Людмила Геннадьевна Грот стала режиссёром-постановщиком. Они преданные ученики, последователи Людмилы Васильевны Алёшиной; именно они взяли на свои плечи ответственную, тяжёлую, но в то же время и радостную, творческую ношу. Позже (в 2019 году) Василий Михайлович скажет: «Наверное, нам повезло, что нашими учителями были люди, у которых был другой подход к постановке спектакля. Пример для нас – Людмила Васильевна Алёшина, её методы работы. То, как она строила спектакль, как работала с актёрами, как добивалась от нас, ни разу до этого не выходивших на сцену, чтоб мы что-то делали и делали правильно – это школа высшего пилотажа. Таким было наше начало, и это важно...»²⁴.

Первая постановка народного театра, которая состоялась под новым руководством – «Прощай, конференсье!» Григория Горина. По воспоминаниям Василия Михайловича, это был очень тяжёлый в постановке, но благодарно принятый зрителями спектакль.

Актёры народного театра принимали участие в дипломных спектаклях выпускников театрального и хореографического отделений Вологодского колледжа культуры и туризма: 2007 год – «Брат мой» В. Шукшина; 2008 год – «Здесь и сейчас (дневник Элли Бернс)»; 2012 год – «Принцесса Кру» Ф. Бернетт.

В театральном сезоне 2013–2014 года вышли спектакли «Портрет мадемуазель Таржи» И. Елагин и «Моя голубка» М. Дярфаш («Проснись и пой!»). В 2014–2015 сезоне поставлены два спектакля: «Летучая мышь» И. Штраус, сцена из оперетты и сказка для взрослых известного актёра, режиссёра и поэта Леонида Филатова «Про Федота-стрельца – удалого молодца» (Фото 13). Режиссёры и актёры успешно справились со своими задачами и сумели создать яркий, эмоциональный спектакль, ярким в буквальном смысле. Костюмы, изготовленные для этого спектакля, получились очень, праздничные и весёлые. Участники народного театра всё делают своими руками: шьют костюмы, мастерят реквизит и строят декорации, придумывают музыкальное оформление к спектаклям.



Фото 13. Труппа Кирилловского народного театра и режиссёр Л.Г. Грот, после спектакля «Про Федота-стрельца – удалого молодца» Леонида Филатова. Фото из личного архива Л.Г. Грот. 2015

В следующие годы были поставлены спектакли – «Очень простая история» М. Ладю; «Жених и папенька» А.П. Чехов; «Дела семейные» («Женское воспитание» В. Фролова; «Вечер с хорошенькой и одинокой» О. Ернев); «Филумена Мартурано» Э. Де Филиппо.

В 2017 году Кирилловский народный театр, после открытия в городе Центра культурного развития стал играть в новом здании, на новой сцене. 24 апреля 2018 года, на новой площадке, спектаклем по произведениям Островского «Бальзаминовы страдания» Кирилловский народный театр отпраздновал пятидесятилетие присвоения звания «народный» и пятидесятилетие своего возрождения. Поздравить коллектив театра с такими датами приехали режиссёр областной театральной студии Людмила Васильевна Алёшина, в 2003 году осуществившая возрождение народного театра в нашем городе, и бывшая актриса народного театра Ольга Бороздина. С этого сезона народный театр стал играть в новом здании, на новой сцене.

Каждые три года коллектив народного театра подтверждает звание «народного», не только документально, но и практический. По этим требованиям должен быть определённый коллектив, с постоянным составом и своим репертуаром, который показывает работы на разных уровнях и принимает участие в фестивалях²⁵.

Премьерой спектакля «Танюши» по лирической комедии Натальи Шор в постановке режиссёра Людмилы Грот, Кирилловский народный театр открыл театральный сезон 2019 года. Зрительный зал был переполнен, а режиссёр-постановщик не скрывала своего волнения, оно было обусловлено ещё и тем, что в зале присутствовала Людмила Васильевна Алёшина – режиссёр и наставница, передавшая возрождённый театр из рук в руки супругам Грот как своим лучшим ученикам.



Фото 14. Встреча после спектакля «Танюши» Н. Шор, На фото Л.Г. Грот, Н.А. Бокина, Л.В. Алёшина, В.М. Грот, Н.В. Гиля. Фото из личного архива Л.Г. Грот. 2019

На сцену поднялась Людмила Васильевна, взяла в руки микрофон: «Я очень горжусь Василием Михайловичем и Людмилой Геннадьевной. Так уж случилось в жизни, что мне ради нового предложения пришлось переехать в Вологду. И я переживала: а как

же оставить театр? И я горжусь, что нашлись продолжатели моего дела – супруги Грот, как сегодня здесь прозвучало – мои ученики. Для меня это большая честь. И я низко кланяюсь им за то, что шестнадцать лет из года в год, от спектакля к спектаклю они возвращают свою гениальность и доказывают это на сцене. Вы знаете, всегда я с вами! Всего вам доброго, дальнейшего творчества и успехов от премьеры к премьере! С Богом!» (Фото 14).²⁶

Слова метра режиссёрского искусства высокая награда для режиссёров и актёров Кирилловского народного театра, к пожеланиям присоединились все жители нашего маленького, провинциального городка с богатой историей, в том числе и театральной!

Кирилловский народный театр остается востребованным не только как место проведения досуга, но и как средство формирования гармонично развитой личности, духовности у детей и молодежи. Театр является художественным институтом, осуществляющим важнейшую социально-коммуникативную миссию, передавая из поколения в поколение нравственные и художественные ценности, опыт и навыки художественного восприятия.

Список литературы:

1. Театр и его двойник. /Арто А М./: АСТ, 1993.
2. Некрылова А.Ф. Савушкина Н.И. Народный театр. Вступительная статья.- М., Советская Россия. 1991. –стр. 17
3. Развитие художественной самодеятельности города Кириллова в 1950–1960 годы. Николаева Е.И. КБИАИХМЗ. 2015 год.
4. Воспоминания Майоровой А.Н. КБИАИХМЗ. Фонд 2, опись 2. Дело Майоровых.
5. Из истории Народного дома. Глызина Л. И. / Новая жизнь. 13 октября 1998 год.
6. История Кирилловского народного дома. К 90 лия открытия. Кулакова В. // Народный дом. № 9. 2007 год.
7. Мы вечная память друг друга. Гостинщикова И.А. КБИАИХМЗ. 2014 год.
8. Вечно живые. В. Мелешин.// Новая жизнь. Май 1966 год.
9. Первая комедия народного театра. М. Волков. // Новая жизнь. 1969 год.
10. Белое пятно в творческой жизни города. Т. Погодина. // Новая жизнь. 27 марта 2003 год.
11. 28–29 февраля в РКЦ премьера спектакля «Бессмертный Кощей». Т. Погодина. // Новая жизнь. 26 февраля 2008 год.
12. Творчества Чехова достойны. Т. Погодина. // Новая жизнь. 04 апреля 2011 год.

13. Интервью В.М. Грот. Беседовала Мария Хаустова. // Новая жизнь. 01 апреля 2014 год.
14. Зрители тепло приняли новый спектакль. Т. Погодина. // Новая жизнь. 22 марта 2019 год.

Интернет ресурсы:

1. Большой Энциклопедический словарь. 2000 [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/208578> (дата обращения: 01.10.2019).
2. Большой толковый словарь по культурологии. /Кононенко Б.И./ 2003 [Электронный ресурс]. URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/fc/slovar-210-1.htm#zag-1188> (дата обращения: 02.10.2019)

Наталия Павловна Ганчурина

научный сотрудник

отдела истории города и района

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

a.repina@kirmuseum.org

¹ Большой Энциклопедический словарь. 2000

[Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/208578> (дата обращения: 01.10.2019).

² Большой толковый словарь по культурологии. /Кононенко Б.И./ 2003 [Электронный ресурс]. URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/fc/slovar-210-1.htm#zag-1188> (дата обращения: 02.10.2019)

³ . Театр и его двойник. /Арто А М./: АСТ, 1993.

⁴ Некрылова А.Ф. Савушкина Н.И. Народный театр. Вступительная статья.- М., Советская Россия. 1991. – стр. 17

⁵ Развитие художественной самодеятельности города Кириллова в 1950–1960 годы. Николаева Е.И. КБИАИХМЗ. 2015 г.

⁶ Воспоминания Майоровой А.Н. КБИАИХМЗ. Фонд 2, опись 2. Дело Майоровых.

⁷ Развитие художественной самодеятельности города Кириллова в 1950–1960 годы. Николаева Е.И. КБИАИХМЗ. 2015 г.

⁸ Из истории Народного дома. Глызина Л. И. // Новая жизнь. 1998. 13 октября.

⁹ Там же.

¹⁰ КБИАИХМЗ. Фонд 2, опись 2. Дело Майоровых. Воспоминания Майоровой А.Н.

¹¹ Там же.

¹² Развитие художественной самодеятельности города Кириллова в 1950–1960 годы. Николаева Е.И. КБИАИХМЗ. 2015 г.

¹³ Там же.

¹⁴ История Кирилловского народного дома. К 90 летия открытия. Кулакова В. // Народный дом. № 9. 2007 г.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Мы вечная память друг друга. Гостинщикова И.А. КБИАИХМЗ. 2014 г.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Вечно живые. В. Мелешин.// Новая жизнь. Май 1966 г.

¹⁹ Первая комедия народного театра. М. Волков. // Новая жизнь. 1969 г.

-
- ²⁰ История Кирилловского народного дома. К 90 лия открытия. Кулакова В. // Народный дом. № 9. 2007 г.
- ²¹ Белое пятно в творческой жизни города. Т. Погодина. // Новая жизнь. 27 марта 2003 г.
- ²² 28-29 февраля в РКЦ премьера спектакля «Бессмертный Кощей». Т. Погодина. // Новая жизнь. 26 февраля 2008 г.
- ²³ Творчества Чехова достойны. Т. Погодина. // Новая жизнь. 04 апреля 2011 год.
- ²⁴ Интервью В.М. Грот. Беседовала Мария Хаустова. // Новая жизнь. 01 апреля 2014 г.
- ²⁵ Там же.
- ²⁶ Зрители тепло приняли новый спектакль. Т. Погодина. // Новая жизнь. 22марта 2019 год

Список архивных фото-источников:

1. Фото 1. В.В. Огородников, основатель Кирилловского драмкружка. 1920-е. КБИАИХМЗ КП 27292/6.
2. Фото 2. Афиша спектакля Кирилловского городского театра «Майорша». 1920. КБИАИХМЗ 18741.
3. Фото 3. Программа спектакля «Майорша» Кирилловского городского театра. 1920. КБИАИХМЗ КП-18742.
4. Фото 4. Труппа Кирилловского театрального коллектива. 1921. КБИАИХМЗ КП-20683/23.
5. Фото 5. Майоров Максим Матвеевич. Актёр и режиссёр Кирилловского театра в 1920-1930-е годы. КБИАИХМЗ , дело Майоровых. Фонд 2, опись 2.
6. Фото 6. Спектакль. «Бедность не порок» по пьесе А.Н. Островского, Казаков Тимофей Иванович в роли Любима Торцова. 1950. КБИАИХМЗ НВ-90/262.
7. Фото 8, 9. Ольга Ивановна и Иван Тимофеевич Андреевы. 1970-е. КБИАИХМЗ. Газета «Народный дом», № 4(7), 2007 год.
8. Фото 9. Спектакль по пьесе В. Розова «Вечно живые». 1966. КБИАИХМЗ, фонд 3, опись1.
9. Фото 11. Людмила Васильевна Алёшина- руководитель Народного театра с 2003 года по 2011 год. КБИАИХМЗ. Газета «Народный дом» № 10(13), 2007 год.