

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»  
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

**Василий Тимофеевич Георгиевский  
(6 января 1861 – 14 декабря 1923)**

**(для размещения в информационный киоск)**

Е.Н. Шелкова



В.Т. Георгиевский. Около 1905–1910

Василий Тимофеевич Георгиевский родился в семье священника города Судогда Владимирской губернии. После семинарии обучался на церковно-исторической кафедре Киевской Духовной академии (1881–1885). После 1886 года служил в учреждениях Владимира и Киева, с 1907 – помощник наблюдателя церковно-приходских школ Училищного совета Святейшего Синода. По должности старшего помощника в 1912 году получил чин действительного статского советника.

В начале XX века принимал участие в поездках известного ученого-византиниста Н.П. Кондакова и члена Государственного

Совета графа С.Д. Шереметева по иконописным слободам Владимирской губернии. Целью экспедиций был сбор материалов к изданию Иконописного подлинника и оказания на государственном уровне поддержки иконописанию в условиях начавшегося промышленного изготовления икон. Результатом этой работы явилось создание 19 марта 1901 года Высочайше учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи, сотрудником которого стал и В.Т. Георгиевский. Комитет занимался выявлением памятников древнерусского искусства, проблемами охраны национального культурного наследия, обучением мастеров-иконописцев. С 1907 по 1912 годы В.Т. Георгиевский возглавлял работу Комитета, редактировал выпуски Иконописного сборника, осуществлял контроль над реставрацией древних икон в храмах.

Свои исследования Василий Тимофеевич публиковал в газетах и журналах; он издал около десяти книг в основном по церковной истории и археологии Владимирской губернии. Одним из первых напечатал общий очерк истории древнерусского искусства в приложении к русскому переводу книги Ш. Байе «История искусства» (Киев, 1902). С 1911 по 1913 трижды, вместе Л.Д. Никольским, посещал Афон для изучения фресок собора в Протате (расписан в 1312) и организации вывоза древних икон и фрагментов фресок в Россию. Экспедиции финансировалась Русским Археологическим обществом и великим князем Константином Константиновичем. По результатам путешествия в 1913 году вышло издание «Фрески Панселина в Протате на Афоне» – этому автору тогда приписывалось их исполнение. Фотографии памятника выставлялись в Петербурге на

всероссийском съезде художников зимой 1911–1912 годов. В год 300-летия Дома Романовых путешествующей по Владимирской губернии императорской семье был поднесен путеводитель, написанный специально по этому поводу Василием Тимофеевичем. Сам автор сопровождал царскую семью и давал пояснения. Считается, что текст к юбилейному изданию о Федоровском царскосельском соборе также был составлен В.Т. Георгиевским. В 1914 году он был приглашен Н.В. Покровским в Комиссию по учреждению Романовской палаты в Москве; Георгиевский являлся членом многих других архивных и археологических церковных обществ.

В 1913–1918 годах В.Т. Георгиевский читал лекции по истории русской иконописи в Институте истории искусств графа В.П. Зубова в Петербурге. В 1917–1918 годах был делопроизводителем на Всероссийском Поместном соборе Русской православной церкви, и, как сам писал, «мечтал сделать кое-что в пользу церковного искусства» и создать «Патриаршую палату древностей и искусства».

После революции Василий Тимофеевич одним из первых в 1918 году был приглашен И.Э. Грабарем в Комиссию по охране и раскрытию памятников древнерусской живописи, участвовал во владими́ро-боголюбской и кирилло-белозерской экспедициях. В 1919–1923 служил хранителем тканей в Оружейной палате Московского Кремля, где им были заложены основы хранения и реставрации древнего художественного шитья.

Известность В.Т. Георгиевского в научных кругах прежде всего связана с изданной им в 1911 году книгой «Фрески Ферапонтова монастыря» (фото 1), которая ввела в историю древнерусской живописи ранее не известные росписи 1502 года, исполненные выдающимся московским иконописцем XV века Дионисием.

Будучи наблюдателем церковно-приходских школ, В.Т. Георгиевский посещал Ферапонтов монастырь с 1905 года. Первая же встреча с фресками недавно открытого авторства Дионисия зародила в исследователе стремление к их достойному изданию. Вероятнее всего, к концу 1907 года исследование уже было написано и выполнена фотосъемка росписей.

15 февраля следующего года В.Т. Георгиевский выступил на заседании Комитета Попечительства с предложением издания фресок. Но, несмотря на принятое постановление «напечатать во втором выпуске Иконописного сборника описание,

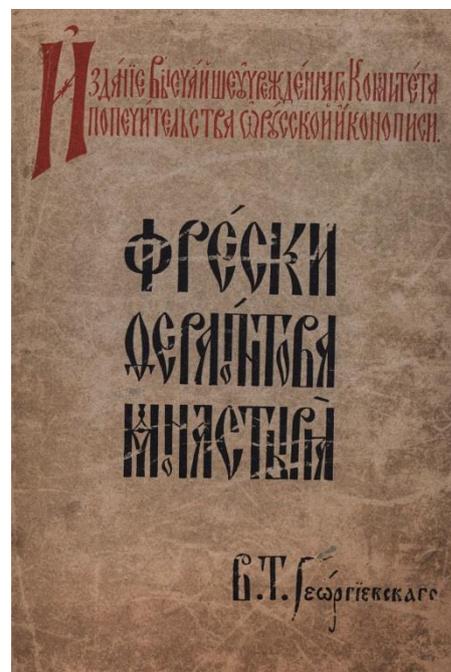


Фото 1. Обложка издания 1911 года



Фото 2. Вторая обложка издания  
1911 года.  
Художник Д.С. Стеллецкий

составленное господином Георгиевским, фресок Ферапонтова монастыря с воспроизведением рисунков <...>», в рамках этого издания оно осуществлено не было. Начался поиск новых возможностей. Уже готовые фотографии ферапонтовских фресок, выполненные фотографом Комитета И.Н. Александровым, были оформлены в подарочный альбом, преподнесенный Николаю II.

Наконец Попечительство выделило средства на отдельное издание. В его оформлении приняли участие художники В.М. Васнецов и Д.С. Стеллецкий (фото 2). В своем труде В.Т. Георгиевскому впервые удалось собрать полные сведения об иконописце Дионисии, его работах в других местах и максимально раскрыть

состав и особенности ферапонтовской стенописи, представить её место в европейской культуре. Несмотря на изменившиеся более чем за столетний период представления по некоторым вопросам, издание до сих пор не потеряло научной ценности.

Книга вышла из печати после окончания Всероссийского съезда художников, проходившего в декабре 1911 – январе 1912 годов. На съезде Георгиевский выступил с докладом о фресках Дионисия и представил выставку их фотографии, что дало повод для дискуссии о способах цветной фотосъемки, которые могли бы передать тональную красоту росписи Дионисия.

В 1915 году издание было номинировано на премию графа С.С. Уварова. Отзыв о сочинении был составлен академиком Н.П. Кондаковым. Подчеркивая ценность исторической части исследования, рецензент подверг критике выводы автора о художественном значении росписи ферапонтовского собора: знаменитый исследователь византийской живописи и русской иконы отнес стенопись Дионисия к разряду шаблонного ремесленного произведения, которое, по его мнению, за счет внешней привлекательности утратило экспрессию, свободу движения и жизненность.

Все эти годы с первого появления в Ферапонтово В.Т. Георгиевский принимал активное участие в возрождении женского монастыря. Его связывала тесная дружба с инициатором открытия монастыря матушкой Таисией, он сопровождал и давал пояснения высокопоставленным посетителям вновь открытого монастыря члену

Государственного Совета В.К. Саблеру (1909), Новгородскому архиепископу Арсению (1911) и другим, лично принимал участие в сборе средств на восстановление обители.

В 1912 году В.Т. Георгиевский наряду со специалистами в области истории искусства, реставрации и архитектуры вошел в состав созданного при Обществе защиты и охраны в России памятников искусства и старины специального Комитета по восстановлению Ферапонтова монастыря и продолжал пристально следить за ходом проводимых здесь работ. В письме Н.П. Кондакову 13 апреля 1913 года он писал по дороге в Кирилло-Белозерский монастырь: «Отсюда <...> съезжу в Ферапонтов, чтобы взглянуть, что сделало общество защиты старины на те деньги, что собрало по подписке на реставрацию Ферапонтова монастыря». Его запись в книге посетителей Ферапонтова монастыря 15 июля 1914 года – «Сердечно был обрадован, видя, что драгоценные фрески отныне спасены от гибели благодаря укреплению фундаментов, столь тщательно и искусно совершенному усердным архитектором Вальтером» – представляет Георгиевского равнодушным свидетелем происходящих событий. В 1915 он знакомил участников заседания Новгородского церковно-археологического общества с результатами работ в Ферапонтово. 13 октября 1918 года, работая с архивами в Кирилло-Белозерском монастыре, писал И.Э. Грабарю: «Вот уже скоро две недели, как я сижу в Кириллове, делая набег в Ферапонтов монастырь...». В переписке Василия Тимофеевича часто можно встретить восторженные отклики неожиданных открытий и встреч с произведениями древнерусского искусства, в том числе и ферапонтовскими, что позволяло ему чувствовать себя счастливым и в трудные последние годы жизни.

*Издания, публикации, дневники и письма В.Т. Георгиевского*

Владимир на Клязьме и его достопримечательности. – Изд. 2-е. – Владимир, 1896.

Краткое описание церковно-исторического древлехранилища при братстве св. Александра Невского во Владимирской губернии. – Вязники, 1896.

Флорищева пустынь. – Вязники, 1896.

Житие преп. Евфросинии Суздальской по списку XVII века с лицевыми изображениями // Труды Владимирской ученой архивной комиссии. – Вып. I. – Владимир, 1899. – С. 73–172.

Святой благоверный великий князь Андрей Боголюбский. – Изд. 2-е. – СПб., 1900.

Суздальский Ризположенский женский монастырь. Историко-археологическое описание // Труды Владимирской ученой архивной комиссии. – Владимир, 1900. – Вып. II. – С. 87–190.

- Новые научные труды акад. Н.П. Кондакова по археологии и искусству // Чтение в историческом обществе Нестора летописца. – 1908, № 2 (Т. 20). – С. 33–35.
- Письма Н.П. Кондакову [1908–1914] / публ. Ю.А. Пятницкого // Балканский сборник. К XXII Международному конгрессу византистов. София, 22–27 августа 2011 года. – СПб., 2011. – С. 354–378. – (Труды Гос. Эрмитажа. LVII).
- Старый иконостас Владимирского Успенского собора. Письмо художника Н.И. Подключникова к Андрею Николаевичу Муравьеву из села Васильевского близ Шуи // Иконописный сборник. – СПб., 1909. – Вып. III. – С. 41–46; То же // Труды Владимирской ученой архивной комиссии. – Владимир, 1909. – Т. XI. – С. 3–8.
- Фрески Ферапонтова монастыря. – СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. – 121 с. с прилож. 42 рис. и 7 цв. табл.
- Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре // Зодчий. 1912. – № 16. – С. 143–147. Владимир, Суздаль, Переславль-Залесский. – СПб., 1913.
- Фрески Панселина в Протате на Афоне. – СПб., [1913].
- Ферапонтов монастырь и его памятники искусства // Труды Всероссийского съезда художников в Петрограде. Декабрь 1911 – январь 1912. – Пг., 1914. – Т. II. – С. 143–147.
- Обзор выставки древнерусской иконописи и художественной старины // Труды Всероссийского съезда художников в Петрограде. Декабрь 1911 – январь 1912. – Пг., [1914]. – Т. III – С. 163–168.
- Каталог выставки древнерусской иконописи и художественной старины // Там же. – С. 169–173
- Икона св. Иоанна Предтечи (из собрания В.Н. Протопопова) // Светильник, 1914. – № 7. – С. 3–4.
- Евангелие 1532 года архиепископа новгородского Макария, хранящееся в Пафнудьевском Боровском монастыре // Светильник, 1915. – № 1 – С. 8–15.
- Миниатюры Евангелия 1532 года архиепископа Макария // Светильник, 1915. – № 3–4. – С. 3–7.
- Иконы Новгородского церковно-исторического древлехранилища // Светильник, 1915. – № 9–12. – С. 1–5.
- Памяти игумении Таисии Леушинской († 2 января 1915) // Прибавления к Церковным ведомостям за 1916 год. – № 2 (январь). – С. 57–65; То же // Ферапонтовский сборник. – М., 2006. – Вып. VII. – С. 124–138.

- Дневник поездки во Владимир и его окрестности 14/27 июля – 7/ 20 сентября 1918 года / в соавт. с А.И. Анисимовым, [публ. Г.И. Вздорнова] // Там же. – С. 245–293.
- Письмо Н.П. Кондакову [от 25 октября 1918 г.] // Вестник Русского христианского движения. Париж – Нью-Йорк. – М., 1982.
- Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. – М., 1927.

*Литература о В.Т. Георгиевском*

- Кондаков Н.П. Отзыв о сочинении В.Т. Георгиевского «Фрески Ферапонтова монастыря. 1911» // Отчет о пятьдесят пятом присуждении наград гр. Уварова. 1916. – Пг., 1915. – С. 1–8.
- Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. – М., 1986. – С. 192, 208, 254.
- Пятницкий Ю.А. Памятники с Афона в собрании Эрмитажа // Афонские древности. Каталог выставки из фондов Эрмитажа. – СПб., 1992. – С. 18–19.
- Пятницкий Ю.А. Живопись Афона // Там же. – С. 23–37.
- Вздорнов Г.И. «Быть здесь тяжелый крест...». Из переписки А.И. Анисимова и В.Т. Георгиевского с И.Э. Грабарем (1918–1919) // Памятники Отечества. – М., [1993]. – Вып.30 (№ 3–4). – С. 91, 94, 95–96.
- Пятницкий Ю.А. Афонские экспедиции В.Т. Георгиевского в 1911–1913 гг. // Эрмитажные чтения памяти Б.Б. Пиотровского. Тезисы докладов. – СПб., 1995. – С. 45–47.
- Пятницкий Ю.А. Византийские и поствизантийские иконы в России. Часть II // Византийский временник. – М., 1996. – Т. 56. – С. 253–254.
- Кызласова И.Л. Н.П. Кондаков и В.Т. Георгиевский. Научное общение и последние письма // Вопросы искусствознания. – М., 1997. – Вып. X. – С. 560–577.
- Кызласова И.Л. Очерки по истории изучения византийского и древнерусского искусства (по материалам архивов). – М., 1999. – С. 222:
- Кызласова И.Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси (1920–1930-е). По материалам архивов. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. док. истор. наук. – СПб., 1999. – С. 4, 9, 10, 16, 18.
- Кызласова И.Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси (1920–1930-е). По материалам архивов. – М., 2000. – С. 184–219.
- Тункина И.В. Материалы к биографии Н.П. Кондакова // Никодим Павлович Кондаков. 1844–1925. Личность, научное наследие, архив: Сборник статей к 150-летию со дня рождения. – [СПб, 2001]. – С. 13, 17.

- Кызласова И.Л. Из переписки Н.П. Кондакова с Г.О. Чириковым, В.Т. Георгиевским и А.И. Анисимовым 1918–1923 годов. К вопросу о внутреннем единстве русской художественной медиевистики // Там же. – С. 63–67, 70–71, 72, 75, 76, 82, 83, 88, 90, 92, 115–116.
- Сосновцева И.В. Н.П. Кондаков и иконописные школы Комитета попечительства о русской иконописи // Там же. – С. 178, 180–190.
- Кондаков Н.П. Воспоминания и думы / Сост. И.Л. Кызласова. – М., 2002. – С. 63, 297, 298.
- Зубов В.П. Страдные годы России. – М., 2004. – С. 96–97, 237.
- Переписка Н.В. Султанова и С.Д. Шереметева / публ. Ю.Р. Савельева // Мир Кондакова. Публикации. Статьи. Каталог выставки. – М., 2004. – С. 177, 179.
- Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. – М., 2006. – С. 7, 26, 27, 30–32, 34, 40, 53–55, 61–64, 79, 86, 106, 146, 150, 169, 172, 176, 190, 198, 235, 239, 246, 256, 259, 274, 295, 302.
- Памяти игумении Таисии Леушинской. Предисл. [Г.И. Вздорнова] // Ферапонтовский сборник. – М., 2006. – Вып VII. – С. 123–124.
- Материалы Комиссии по сохранению и реставрации древней живописи в России / [публ. и вступ. ст. Г.И. Вздорнова] // Там же. – С. 243, 244.
- Меняйло В.А. Иконография преподобного Иосифа Волоцкого в XVI–XVII веках // Преподобный Иосиф Волоцкий и его обитель. Мат. научно-практической конференции. М., 2008. – С. 229.
- Белоножкин А. Новгородская тема в творчестве архитектора А.П. Аплаксина // София. – 2008, № 1. – С. 11–12.
- Императорская Археологическая Комиссия (1859–1917). К 150-летию со дня основания. У истоков отечественной археологии и охраны культурного наследия. Приложение: [Указатель имен] / научн. ред.–сост. А.Е. Мусин; под ред. Е.Н. Носова. – СПб., 2009. – С. 184.
- Вздорнов Г.И. Книги посещений Ферапонтова монастыря. 1911–1969. – М., 2011. – С. 26.
- Пятницкий Ю.А. В.Т. Георгиевский и его поездки на Афон в 1911–1913 годах в письмах к Н.П. Кондакову // Балканский сборник. К XXII Международному конгрессу византинистов. София, 22–27 августа 2011 года. – СПб, 2011. – С. 341, 342. – (Труды Гос. Эрмитажа. LVII).
- Вздорнов Г.И. Василий Тимофеевич Георгиевский и его книга «Фрески Ферапонтова монастыря» // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Материалы международной научно-

методической конференции (13–15 сентября 2011 года, Кириллов-Ферапонтово). – М., 2012. – С. 21–28.

Пятницкий Ю.А. В.Т. Георгиевский в Ферапонтово // Там же. – С. 29–49.

Наумова М.М., Писарева С.А. Материалы и техника исполнения настенной живописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Там же. – С. 78.

Кызласова И.Л. Древнерусские страницы в книге жизни Петра Нерадовского. Из истории отечественной реставрации и музейного дела. – СПб., 2012. – С. 10, 15, 22, 60, 61, 78.