

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

**Экспозиционно-выставочная деятельность
Кирилло-Белозерского музея-заповедника
История и современность**

Н.В. Щукина

2019

В 2019 году отмечается 95-летие основания Кирилло-Белозерского музея-заповедника, открытого в 1924 году в стенах древнего Кирилло-Белозерского монастыря. Его первым директором был Александр Александрович Холмовский. Он занимался постановкой коллекций на учет, выявлением ценных предметов из имущества церквей, монастырей, усадеб. Первая экспозиция была открыта в 1929 году в Трапезной палате. Она состояла из семи разделов и давала представление о колонизации края и истории монастыря. Основная экспозиция работала круглый год, а в летнее время для осмотра открывались и архитектурные памятники. Плата взималась только лишь за ведение экскурсий. К этому времени наметилось и стратегическое направление развития музея как архитектурно-исторического и художественного, что соответствовало наличию большого количества памятников архитектуры и составу фондовых коллекций.

Однако это верное и естественное развитие музея вскоре было прервано. С 1930 года он перешел в ведение Кирилловского отдела народного образования. Перевод на местный уровень дал широкую возможность партийным и советским органам активно вмешиваться в жизнь музея. Основным направлением в работе стало краеведение, показ достижений социалистического строительства, что явно не соответствовало ни характеру памятников, ни содержанию коллекций. В 1938 году под настойчивым давлением местных властей в церкви Кирилла появилась антирелигиозная выставка.

В годы Великой Отечественной войны основная экспозиция была закрыта, а в Трапезной палате расположилась мастерская по ремонту самолетных двигателей. Лишь 25 мая 1944 года была снова открыта историческая выставка музея – «История края и монастыря на фоне общей истории СССР». Первые послевоенные годы были наиболее трудными во всей истории музея. Новые экспозиции строились медленно, так как не хватало опытных музейщиков и почти не велась собирательская работа. В 1961 году поступили экспонаты с археологических раскопок древнего Белоозера. Экспедицией руководила доктор исторических наук Л.А. Голубева. С середины 1960-х годов началась планомерная реставрация иконописи, а в 1968 году была построена первая экспозиция древнерусского искусства. В штате музея появились искусствоведы, началась серьезная работа по комплектованию коллекции народного искусства Белозерья. В 1982 году в здании поварни расположилась выставка «Новые поступления. Народно-прикладное искусство». 19 июня 1998 года состоялось торжественное открытие Архимандричьего корпуса после завершения реставрационных работ, в котором разместились экспозиции по древнерусскому искусству и истории монастыря.

В настоящее время экспозиционно-выставочная деятельность в музее является одним из главных направлений его работы. С начала 2000-х годов в Кирилло-Белозерском музее-

заповеднике было построено множество постоянных экспозиций и временных выставок, реализованы крупные проекты, в состав музея вошли несколько музейных комплексов. Только с 2010 по 2018 год на территории древнего монастыря было открыто около 150-ти временных выставок. На данный момент в стенах Кирилло-Белозерского монастыря работает 10 постоянных экспозиций: «Древнерусское искусство XV–XVII веков», «Ремесло порождает шедевры», «Колокольный мир», «История Кирилло-Белозерского монастыря», «Древности Белозерья: Белозерский край по материалам археологических исследований», «Народное искусство Белозерья», «Монашеская келья XVII–XVIII веков», Интерьер и иконостас церкви Иоанна Лествичника XVI века, внутреннее убранство Успенского собора, «Ткани иностранного производства XV-XVII веков из собрания музея». Все они были сформированы из коллекций фондов музея, которые до сих пор продолжают пополняться экспонатами различной тематики и направленности. С 2007 года в подклете Трапезной палаты находится экспозиция «Древности Белозерья», создатели которой стали лауреатами Государственной премии Правительства Вологодской области. Эта экспозиция считается одной из лучших археологических экспозиций нашей страны, повествует о заселении края, быте и обычаях населения. В Трапезной палате с 2011 работает экспозиция «История Кирилло-Белозерского монастыря, окрестных и приписных обителей». Особый акцент сделан на личности самого Кирилла Белозерского: в первом зале показаны вещи, книги, письма и иконография преподобного. Первый этаж Архимандричьего корпуса после разборки старой исторической экспозиции стал на какое-то время выставочной площадкой. В 2012 году была построена выставка «От Смуты до Раскола», занимавшая семь залов первого этажа Архимандричьего корпуса. Она была посвящена эпохе смутного времени, а также периоду проведения реформ патриарха Никона. На выставке были представлены подлинные вещи того времени из фондов музея. В 2013 году здесь же была развернута большая выставка, посвященная 400-летию воцарения Дома Романовых. Отдельное внимание было уделено Мариинской водной системе XVIII века, идея строительства которой принадлежала еще Петру Первому.

На данный момент в Архимандричьем корпусе находятся две постоянные экспозиции. Одна из них – «Древнерусское искусство XV–XVII века», главными экспонатами на которой являются иконы из иконостаса Успенского собора. Этот иконостас – единственный в России, сохранившийся с XV века до нашего времени практически в полном составе. Вторая крупная экспозиция – «Ремесло порождает шедевры». Здесь можно увидеть изделия лицевого и орнаментального шитья, памятники старообрядческого медного литья, резные скульптуры и изделия из серебра, украшенные в различных техниках художественной обработки. На территории музея также открыта экспозиция «Монашеская келья»,

располагающаяся в здании братского корпуса. Здесь представлены комплексы, показывающие жизнь, быт и основные занятия монахов Кирилло-Белозерского монастыря.

Включение в состав музея-заповедника филиалов и новых музейных комплексов значительно расширило его выставочную деятельность, позволяя строить экспозиции не только в стенах древнего монастыря, но и за его пределами. Первым филиалом ещё в 1928 году стал Ферапонтов музей–монастырь, именуемый с 1975 года Музеем фресок Дионисия. Важным событием стало включение 30 ноября 2000 года архитектурного ансамбля Ферапонтова монастыря с фресками Дионисия 1502 года в Список всемирного наследия UNESCO. Внутреннее убранство собора Рождества Богородицы с настенной живописью XVI века является главным памятником. Помимо него, в музее открыты и другие постоянные экспозиции. Одна из них – «Ферапонтов монастырь. Страницы истории», разместившаяся в церкви Благовещения с трапезной палатой и повествующая об основных исторических этапах развития монастыря. Здесь представлены вещи монастырского быта, иконы из собора рождества Богородицы, а также иконостас церкви Ризоположения. Эта церковь из села Бородава, которое являлось вотчиной Ферапонтова монастыря, – древнейшая деревянная церковь, датированная 1485 годом. В 1958 году она была перевезена на территорию Кирилло-Белозерского монастыря, а затем отреставрирована.

В подклете Трапезной палаты находится выставка «Монастырская вотчина. Мир крестьянских вещей», где можно увидеть большое собрание прялок, ткацких станков, посуды и других предметов быта, которые в свое время были неотъемлемой частью крестьянского хозяйства. Еще одним памятником является внутреннее убранство церкви преподобного Мартиниана с иконостасом XIX века, отреставрированным в 2013 году, а также ракой над местом захоронения самого Белозерского чудотворца.

В 2009 году статус филиала Кирилло-Белозерского музея-заповедника получил комплекс «Цыпино» с находящейся в нем церковью пророка Илии – объекта Культурного наследия РФ. Церковь представляет собой памятник русского деревянного зодчества. Полных аналогов по объемно-плановой композиции ей нет. Основной экспозицией является внутреннее убранство церкви с высоким четырехъярусным иконостасом XIX века, насчитывающий 81 сохранившуюся икону. Иконостас занимает площадь более 100 квадратных метров, расположен на пяти стенах восьмиугольного в плане здания. Подобные грандиозные иконостасы в деревянных храмах встречаются довольно редко. На галереях и паперти церкви были представлены несколько временных выставок, среди которых «История семьи Бриллиантовых», посвященная семье священников, несколько поколений которой служили в храмах Цыпинского погоста; «Реставрация церкви пророка Илии. 2002–

2009» показывающая этапы восстановления Ильинской церкви; «Типы деревянных храмов в русском зодчестве» с макетами церквей; «Крестьяне Цыпинского прихода».

Год спустя в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике был создан новый отдел, получивший название Музей истории города и района. Постоянная экспозиция представляет собой интерьер жилого городского дома XIX века, но помимо неё в музее также строятся временные выставки. Первая называлась «Навечно в памяти народной», открытая в канун 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. По данным на 2017 год в музее было открыто 44 временные выставки, среди которых «Письма военных лет», «Городу Кириллову – 240 лет», «90 лет со дня образования Кирилловского района», выставки из серии «Календарные праздники» и многие другие.

В 2015 году в доме номер четыре по Октябрьской улице в городе Вологда был создан Музей-квартира Василия Ивановича Белова, ставший филиалом Кирилло-Белозерского музея-заповедника. В комнатах квартиры находятся вещи, которые окружали выдающегося писателя в последние годы его жизни. Стол в рабочем кабинете, печатная машинка, скульптуры Шукшина и Пушкина, картины и огромная библиотека. Многие экспонаты в помещениях – подарки от многочисленных почитателей его таланта, в частности, в гостиной представлена икона Божией матери, подаренная писателю Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. В прихожей регулярно размещаются временные выставки. Например, в 2018 году на стенах прихожей размещались фотографии со съемок фильма «Целуются зори», снятого по повести В.И. Белова.

В 2015 году в здании начала XX века, Народном доме, открылся новый выставочный комплекс музея-заповедника. Двухэтажное здание Народного дома было построено на средства купца Петра Симонова в 1916 году. Первыми учреждениями, разместившимися в нем, были казначейство, городская дума и городская управа. Позднее – театр, районное отделение Государственного банка, магазины, районный Дом культуры и другие предприятия. В 2014 году объект был передан Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику и уже в 2015 году, после завершения реставрационных и отделочных работ, в северном крыле первого этажа разместились выставочные залы. В Народном доме уже несколько лет подряд строятся временные выставки, посвященные важным событиям, знаменитым людям, различным ремёслам. В 2016 году была построена выставка «Поклонимся великим тем годам», повествующая о жизни кирилловцев во время Великой Отечественной войны; в 2017 – «Черное. Красное. Белое» к столетию октябрьской революции. Среди наиболее крупных выставок также «Волшебный лес», «Женский костюм. Детали», ежегодная «Осенняя выставка». Кроме того, Кирилло-Белозерский музей-заповедник на протяжении нескольких лет поддерживает межрегиональный ежегодный выставочный проект «Объединяя

искусство», в рамках которого экспонируются памятники из частных и музейных собраний. С 2016 года проект проводится в залах Народного дома. В последние годы в рамках проекта были построены выставки «Кирилл Белозерский и памятники с редкой иконографией», «Красота резного образа», «Николай Угодник».

Одним из самых масштабных проектов 2019 года в здании Народного дома является создание Музея Евгения Преображенского, открытие которого приурочено к 110-летию со дня его рождения. Проект осуществляется совместно с Российским Военно-историческим обществом. В новых отреставрированных залах размещены материалы, посвященные советской авиации, знаменитым летчикам и авиаконструкторам. Основная часть выставки повествует о жизни и деятельности самого Евгения Николаевича, родившегося и выросшего в Кирилловском районе.

Все экспозиции музея постоянно пополняются и совершенствуются. Материал для их обогащения постепенно подготавливается в процессе деятельности, направленной на предоставление посетителю музея полноценного продукта. На данный момент запланировано множество проектов, открывающих новые горизонты в экспозиционно-выставочной работе Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Щукина Наталья Вячеславовна
научный сотрудник научного отдела
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

www.kirmuseum.org

E-mail: info@kirmuseum.org