

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Выставка. Аркадий Поляков. Олег Иванов. Максим
Малозёмов.
Живопись. Графика**

А.В. Веденина

В 2021 году в Народном доме открывается цикл временных выставок, посвященный современным художникам Вологодчины. Первая выставка, открывшаяся 9 февраля, «Аркадий Поляков. Олег Иванов. Максим Малозёмов. Живопись. Графика»,



Фото 1. Открытие выставки

представляет реалистическую живопись (Фото 1, 4).

С творчеством Аркадия Полякова посетители музея уже знакомы в 2015 году на его персональной выставке «Открывая мир». Аркадий – график, живописец, художник-реставратор, член Союза художников России с 2008 года. В своих работах он

старается запечатлеть точное световое и цветовое состояние природы, находит тематику, композиционное построение и эмоциональное звучание. В его работах соединяются дух новизны и традиции классики, символическая образность и реалистическая манера исполнения. Художник работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта. Произведения художника находятся в коллекциях Вологодской областной картинной галереи, Вологодском Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, в научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, в Российском культурном центре в Варшаве (Польша) в краеведческом музее в городе Кадникове (Вологодская область), в частных собраниях в России и за рубежом. На выставке представлено 36 работ художника, большей частью которых являются пейзажи с изображением мест, где побывал художник, а также портреты и натюрморты.

Новый автор для кирилловской публики – Олег Иванов (Фото 2). Живопись этого вологодского художника представлена жанром портрета. Непростая работа с натуры



Фото 2. Работы Олега Иванова

подкреплена интересом мастера к человеку, его внутреннему миру. Работы художника говорят нам о различных способах поиска колористического решения этих произведений. В 2020 году Олег Иванов принял участие в

проекте Общественного совета города Вологды «Штрихи истории». Проект заключается в том, что общественники берут интервью у участников Великой Отечественной войны, а Олег во время разговора пишет портрет ветерана. Так появились портреты, представленные на выставке – Ширикова Геннадия Васильевича, Калмыковой Зои Сергеевны, Трошановой Александры Евгеньевны. Параллельно Олег Иванов работает над портретным проектом «Вологжане-современники». На выставке представлены картины с изображением известных артистов, художников, танцоров города Вологды. Обращает на себя внимание колористическая партитура молодого художника – тёплый, жёлто-коричневый – в портретах фотографа Михаила Трапезникова и председателя Таджикской автономии в Вологде Авзалшо Дороншоева; холодно-синий, фиолетовый – артистов Натальи Ситниковой и Андрея Камендова. Принимает участие художник и в социальных проектах Вологды. Так, в августе 2020 года создал пятиметровые граффити с портретом Василия Белова в Водниках, а в День России на второй опоре моста 800-летия нарисовал медработников с флагом России. Занимается Олег и оформительской работой. Например, к олимпиаде в Сочи оформил помещение одной из гостиниц и самый большой крытый аквапарк в Европе, который находится в Санкт-Петербурге. Было несколько дизайнерских проектов в Дубае и Коста-Рике. Сейчас Олег планирует продолжить работать в разных жанрах и вступить в Союз художников России.



Фото 3. Работы Максима Малозёмова

Творчество Максима Малозёмова (Фото 3), выпускника Ивановского художественного училища, обогащено сюрреалистической фантазией художника. Работы автора погружают зрителя в мир, полный загадок, аллегорий и тонких намеков. Среди представленных работ выделяется серия в жанре «ванитас» (лат. *vanitas* – суэта, тщеславие) – аллегорические

натюрморты, композиционным центром которых является череп человека. Главная мысль таких работ – напоминание о быстротечности всего земного и тщетности удовольствий. Обращаясь к постмодернизму и сюрреализму, Максим создал серию оригинальных портретов в розовых тонах. Художник стремится объединить опыт предыдущих поколений мастеров – эпохи Возрождения, модерна, супрематизма, сочетая разные стили и идеи. На первом плане у Максима Малозёмова – геометрия, математика холста.

Художник обладает природным даром композиционного решения пространства холста. Вдохновение для картин молодой автор черпает из литературы, глубинной психологии Юнга, философии и эзотерики. На его счету участие в нескольких выставочных проектах в Вологде в Доме Корбакова, а также персональная выставка в музее «Дом забытых вещей». В 2020 году в музее современного искусства «Арт-муза» (Санкт-Петербург) состоялась его персональная выставка «Тени Аполлона». Обращение к мифологии присутствует в каждой работе художника. Это попытка Максима приблизиться к потустороннему миру, обитатели коего разнообразны и по-своему прекрасны.

На выставке представлено 112 работ художников. Посетители смогут увидеть



работы авторов до 22 марта 2021 года (выходные дни воскресенье, понедельник).

Фото 4. Посетители выставки

Веденина Анна Васильевна

научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела

Кирилло-Белозерского музея-заповедника

www.kirmuseum.org

Телефон 8 (817) (57) 3 20 99